

Los carapintadas que actúan en el territorio de De Angeli. Desde el respaldo a la "escuelita" de la Sociedad Rural a la creación de grupos folclóricos P/8

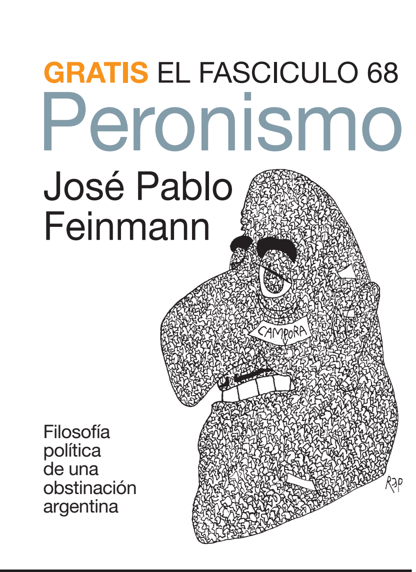
El nacimiento de los caraverdes

GRATIS EL FASCICULO 68

Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



8

Suplementos
Cash / Radar / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 8 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7311 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

REPRESOR

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, anunció ayer que la Justicia italiana dictaminó que "procede realizar acciones legales" contra el represor Jorge Tróccoli. Roma negó recientemente la extradición del ex militar, activo en la dictadura entre 1973 y 1985, y detenido en Italia en 2007. Tabaré explicó que será procesado en Italia por pedido oficial de su gobierno.





La UCEP, un organismo creado por Macri para desalojar por la fuerza a indigentes de plazas y edificios, ya acumula siete denuncias por agresiones y amenazas. De uniforme oscuro, habitualmente actúan de noche. Los testimonios que los comprometen P/2/3

TRABAJO SUCIO









Las "operaciones" de la Unidad de Control del Espacio Público

La patota del desalojo

Se visten de negro y actúan de noche. Ya fueron denunciados repetidamente por amenazas, golpes, sustracción y destrucción de mercaderías. Actúan en desalojos compulsivos y corren de autopistas y plazas a quienes no tienen dónde vivir. Trabajan para el Ministerio de Espacio Público que maneja el rugbier Juan Pablo Piccardo.



Pablo Piovano



Angel Cabrera Cánepa.

Rafael Yohai

Por Gustavo Veiga

Los uniformes que usan son tan oscuros como el momento del día que eligen para hacer sus operativos: la noche. Pese a los trágicos recuerdos que eso conlleva, la Unidad de Control del Espacio Público porteña (UCEP) oficia en la práctica como una patota que desaloja por la fuerza a indigentes que viven en parques, plazas y edificios de la Capital Federal. "Esta gente comete delitos y tiene que ir presa", sostiene el abogado Ricardo Dios, jefe de Seguridad Urbana de la Defensoría del Pueblo de la ciudad. Pero ni siquiera con seis actuaciones iniciadas en esa dependencia, ni con una causa judicial en trámite (Macri, Mauricio y otros sobre amenazas con armas o anónimas), ni con el testimonio de testigos que se presentaron de manera espontánea respaldando a las víctimas, el grupo dejó de recorrer las calles en actitud intimidante. Amenazan, golpean, sustraen mercadería o la destruyen y lo hacen sin reparar en mujeres o ancianos que cartonean o duermen debajo de las autopistas. La UCEP depende del Ministerio de Ambiente y Espacio Público a cargo del ex rugbier Juan Pablo Piccardo y se creó el pasado 29 de octubre por el decreto 1232/08, aunque ya operaba desde antes.

El martes 7 de ese mes, Angel Cabrera Cánepa *(foto)*, un hombre de 66 años que vive rodeado de maderas y cartones a un costado de la autopista sur, en Constitución, junto a la iglesia Corazón de María, se despertó entre gritos, de madrugada. "Yo estaba durmiendo y sentí los golpes en las tablas, me desarmaron las cosas a patadas, me tiraron una pared y empezaron a preguntar quién estaba. Les dije que cuidaba el lugar y me respondieron: salí viejo, vos no podés quedarte acá, te tenés que ir ya. Les expliqué que me dieran tiempo hasta la mañana, que cargaba todo y me iba, pero uno me contestó: andate ya porque te quemamos el rancho, te degollamos y te matamos. Me dieron una trompada acá (señala tomándose el costado del estómago) y uno me acercó algo filoso al cuello. Pero cuando nombré al padre y a la parroquia, el jefe de ellos cambió de idea. Y me dijeron: mañana venimos y no vinieron nunca más", le cuenta el damnificado a **Página|12**.

Angel Cabrera Cánepa se las rebuscaba como cartonero, hasta que los precios de productos básicos que juntaba para su subsistencia se desplomaron. Cuenta que el kilogramo de cartón pasó de valer cincuenta centavos a diez. Ahora vende cada tanto unos sillones o tarimas, zapatos o alguna pinza. Todo usado. Su proximidad a la parroquia claretiana y la relación amistosa que mantiene con el sacerdote Jorge Alonso, según él, influyeron para que la UCEP no fuera por segunda vez a desalojarlo. Pero aquella noche de octubre, otros indigentes que vivían del lado opuesto de la autopista que da a San Telmo, quedaron a merced de la patota. "Pobres muchachos, los golpearon y después vinieron para acá", recuerda.

Estos no son los únicos casos de agresiones que constan en la Defensoría del Pueblo. Hay cinco actuaciones del 2008 en la oficina de Seguridad Urbana (5946, 5955, 6179, 7187 y 7267) y este año se agregó una sexta. El viernes 6 de febrero, Victoria Estela Quintero, de 49 años, se presentó en el organismo para formular una denuncia: "Quiero que me informen desde qué punto puedo yo conservar mi integridad física y proteger la mercadería que logro juntar sin correr riesgos de que la misma sea vulnerada. Uno de nuestros temores principales es el temor a las agresiones que podemos tener por parte de las autoridades policiales y estas fuerzas de choque. Me gustaría saber quién se hace cargo de nuestra seguridad", se preguntaba esta mujer que, junto a su marido, continúa en situación de calle.

En su testimonio, Quintero afirma que "los espacios públicos tanto para trabajar como para pernoctar son cada vez más acotados. Por esta razón quiero que se me informe cuáles son las ordenanzas que determinan qué cantidad de mercadería podemos tener con nosotros para que la misma no sea confiscada por estos grupos de choque que existen, los cuales no especifican qué es lo legal y qué lo ilegal del espacio público que estoy ocupando..."

Resulta imposible encontrar una norma que defina el hecho de dormir en una plaza o vereda. Sencillamente, no existe. "Nosotros decimos que el efecto que crea la UCEP tiene algunos preceptos que tienden a generar un uso abusivo en la práctica. Sobre todo cuando dice 'colaborar operativamente en el decomiso y secuestro de elementos, materiales y mercaderías acopiados ilegalmente en el espacio público o utilizados para realizar actividades ilegales en el espacio público'. Eso lo tiene que decir un juez. No puede alguien de la UCEP decir qué es ilegal y qué no", agrega el abogado Dios.

En efecto, como sostiene el jefe de Seguridad Urbana de la Defensoría, "el decreto no dice sacar a la gente de la vía pública. Una normativa no puede habilitar que se desaloje a las personas que están pernoctando. Vivimos en un estado de derecho y si hay un decreto que avanza sobre facultades judiciales y se convierte en arbitrario, lo vamos a cuestionar. La norma que crea la UCEP viola preceptos constitucionales".

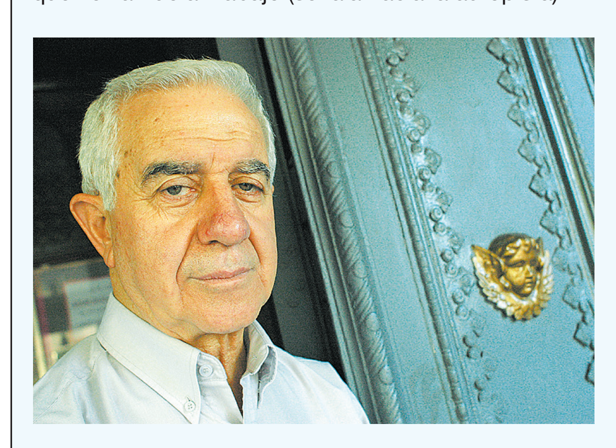
El subcomisario José Pedro Potocar admitió en un descargo por la denuncia del indigente Alejandro Cardozo –quien fue maltratado por la UCEP y la Policía Federal– que no se puede obligar a las

El testimonio del párroco

Por G. V.

El sacerdote Jorge Enrique Alonso da misa en la iglesia Corazón de María desde hace seis años. Es la que se levanta en la continuación del trazado de la avenida 9 de Julio hacia el sur, frente a la plaza Constitución. En el barrio tomó nota de la pobreza que acecha: "Acá, su crecimiento es evidente, no ha disminuido, qué va". La noche del 7 de octubre del año pasado, cuando estaba por acostarse, algo lo sobresaltó.

"Serían como las doce de la noche y sentí gritos que venían de ahí abajo (señala hacia la autopista).



Eran de un hombre que es conocido mío porque lleva un tiempo viviendo junto a la parroquia y a veces viene a pedirme yerba, azúcar o alguna cosa por el estilo", cuenta el religioso de la orden claretiana. Sentado en un amplio salón donde en ocasiones suelen refugiarse de las bajas temperaturas los indigentes que viven en la calle, el padre Alonso describe con detalle lo que declaró de manera espontánea ante la Defensoría del Pueblo.

"Miré por la ventana y me llamó la atención ver a un grupo como de dieciocho hombres jóvenes, vestidos más o menos igual, todos con ropa oscura, sin nada en la mano, sin elementos contundentes, que se estaban yendo y conversaban entre sí. Yo no vi los vehículos en los que habían llegado, pero a la mañana siguiente me enteré cuando Angel vino a contarme lo que había sucedido. Llama la atención que lo hagan de noche, escudándose en la oscuridad."

El párroco dijo que el hombre (parece un anciano, aunque tiene 66 años) "quedó muy atemorizado y pensando en la promesa de que ellos volverían a sacarlo otra vez, compulsivamente. Pero todavía está acá y han pasado como cinco meses. Yo fui a hacer la denuncia a la Defensoría, porque parece que el accionar del Gobierno de la ciudad es descartar desechos humanos, como dice el cardenal Bergoglio: la gente que es descartable".

Cómo explica la UCEP el ministro Piccardo

"Promover el buen uso"

Por G. V.

Repite la frase por lo menos dos veces durante el breve diálogo telefónico: "El objetivo de la UCEP es promover el buen uso del espacio público". Para Juan Pablo Piccardo, el ministro de Ambiente y Espacio Público porteño, no hay contradicción posible. La labor de la unidad que recorre las calles de Buenos Aires bien entrada la noche está dentro de los límites que le fija el decreto 1232/08. Aunque un video que colocó en YouTube la Red nacional y popular de noticias demuestra que en ellos se ejerce violencia (es una filmación sobre el desalojo del edificio de Paseo Colón 1588).

–¿Recibieron denuncias en su ministerio contra la UCEP por agresiones a indigentes en situación de calle?

–No recibimos denuncias. Además, filmamos los operativos para que sean transparentes. Pero el objeto de la UCEP es remover objetos del espacio público para promover su buen uso, como puestos ilegales o kioscos. No tiene atribuciones para trabajar con personas.

–Sin embargo, hay al menos seis denuncias en la Defensoría del Pueblo de la ciudad donde se acusa a ese grupo de ejercer la violencia contra cartoneros o sin techo.

–La UCEP es un área del ministerio que libera el espacio público cuando está obstruido.

–¿El coordinador de la unidad es Matías Lanusse?

–No es más. Hay una nueva organización que trabaja en conjunto con el programa Buenos Aires Presente, que hace la desviación de la gente en situación de calle hacia lugares donde son asistidos. Sobre todo de ancianos, mujeres y niños.


DyN

La película de la limpieza

Por G. V.

La película *La redada*, del cineasta salteño Rolando Pardo, se estrenó en 1991 y tiene como protagonista a Ulises Dumont en el papel del genocida Antonio Domingo Bussi. La historia que narra es un episodio que ocurrió el 14 de julio de 1977 en Tucumán, cuando el militar, a propósito de una visita que realizaría a la provincia el dictador Jorge Rafael Videla, decidió terminar con la presencia de indigentes en las calles. El presidente de facto viajaba para celebrar –vaya paradoja– el aniversario de la declaración por los derechos del hombre y del ciudadano. Y el gobernador que ya tenía manchadas las manos de sangre y cargaba con centenares de desapariciones en su foja de servicios, mandó hacia una zona desértica de la provincia de Catamarca al molesto cargamento de linyeras que afeaban el jardín de la república. Y los dejó allí, sin importarle su destino. Para completar su faena, colocó flores entre las vías del ferrocarril y tapió las villas miseria.

personas en situación de calle a alojarse en los centros de hospedaje que dependen del gobierno porteño. Y en el mismo texto explicó de qué modo se inician la mayoría de los operativos: "Como se puede vislumbrar, la plaza Rodríguez Peña es uno de los lugares públicos que se ubican en jurisdicción de la comisaría 17ª donde a diario personas en situación de indigencia utilizan dicho espacio para pernoctar, hecho este que molesta a los vecinos de la zona, quienes llaman a esta comisaría o al número de emergencia 911, solicitando que se retire del lugar a estas personas, por temor a ser víctimas de ilícitos".

Los operativos de la UCEP, que tiene su base en el Edificio del Plata, Carlos Pellegrini 291, 5 piso, son realizados con el apoyo logístico de camiones y camionetas de una empresa que hace la recolección de basura, aunque no es de las que tiene concesión en la ciudad. "Con fecha 2 de octubre de 2008 el señor Carlos Rolando Gutiérrez amplió su denuncia y señaló que a fojas 4 de la actuación referida, que el día 1° de octubre de 2008 regresó al lugar donde había sido agredido haciéndose presente un coche Fiat Duna de color gris –patente INN220 o ANN220– acompañado por un camión de color blanco que llevaba inscripto 'Panizza' en una de sus puertas. Expuso que en dicha oportunidad le fue sustraída por las personas que descendieron de ambos vehículos la frazada que tenía en su poder, siendo amenazado con ser golpeado si volvía a intentar pernoctar en el lugar". El sitio que había escogido Gutiérrez para dormir era el acceso al Teatro Colón, sobre la calle Cerrito.

El cartonero Gustavo Diego Pérez denunció que el 2 de octubre, a las 2 de la mañana, en la intersección de Lima y avenida Independencia "un grupo de trece personas que se trasladaban en un camión de recolección de residuos con la inscripción 'Panizza' –patente EXG115– y cuatro vehículos –dos de ellos de patente FMA256 y SMA278– se acercaron a él y unos compañeros y les sacaron los carros con todo lo que habían recolectado quitándoles asimismo su documentación, todo lo cual fue destruido. Manifestaron que esas personas no detectaron que él estaba dormido, por lo cual peligró de ser arrojado junto a su bolso dentro del camión compactador. Por otro lado, señaló que al indagarles acerca de quiénes eran, solicitándoles que se identifiquen, se negaron a ello".

La repetición de estos casos impulsó a la diputada porteña Liliana Parada a presentar una denuncia el 4 de diciembre pasado contra Macri, Piccardo y los funcionarios y empleados de la UCEP. La conducta de estos últimos encuadraría en delitos tipificados por el Código Penal, como el que señala el artículo 149 bis: "Será reprimido con prisión de seis meses a dos años el que hiciere uso de amenazas para alarmar o amedrentar a una o más personas. Será reprimido con prisión o reclusión de dos a cuatro años, el que hiciere uso de amenazas con el propósito de obligar a otro a hacer, no hacer o tolerar algo contra su voluntad".

La causa está radicada en la Fiscalía de Instrucción N° 26 y quedó caratulada "Macri, Mauricio y otros sobre amenazas con armas o anónimas". Desde allí, el 12 de febrero se reclamaron las denuncias a la Defensoría que, por la vía administrativa, no consiguió avanzar demasiado más allá de recomendarle a Piccardo que, con carácter urgente, desactive las prácticas de la UCEP. "Ellos niegan, niegan que cometen delitos. Dicen que lo hacen por medio de la persuasión. Que su trabajo es decirle a la gente que no puede ocupar el espacio público, que debe ser liberado. No respondieron casi ninguna denuncia y en la única que contestaron, la respuesta fue que no intervinieron", cuenta Dios.

El hecho al que alude el abogado involucró a una pareja que tiene sida y que fue abordada por efectivos de la comisaría 17ª y un grupo de civiles. Esteban Alejandro Ares y Edith del Rosario Forjato reclaman todavía hoy sus pertenencias, que incluyen una mochila con medicamentos contra el HIV. Al hombre le labraron una contravención y lo detuvieron por un puñado de horas en Combate de los Pozos 155. Había sido detenido en la zona del Ministerio de Educación mientras esperaba por un flete donde cargaría sus petates.

El ex coordinador de la UCEP, Matías Lanusse, le envió una nota al también ex jefe de Gabinete del Ministerio de Ambiente y Espacio Público, Fabián Rodríguez Simón (quien acaba de renunciar a su cargo), donde le informaba que ni su personal ni los vehículos eran de su dependencia y delegó la responsabilidad en el episodio a la comisaría 17ª.

Para el abogado Dios, el párroco Alonso y Fernando Guzmán, del servicio Justicia y Paz de la Iglesia Católica *(ver aparte)*, los testimonios de indigentes que acusan a la UCEP y la policía son confiables. El primero describe: "Nosotros tomamos declaraciones por denuncias permanentemente y tenemos la mínima experiencia para saber si un relato suena verosímil o no. Todos, en este caso, nos resultaron absolutamente creíbles".

Un desalojo en Paseo Colón

Por G. V.

El servicio de Justicia y Paz, que no es el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), con el que tiene objetivos comunes, pertenece a la Iglesia y trabaja sobre la problemática de la vivienda en la zona sur de la ciudad. Fernando Guzmán es uno de sus colaboradores y cuenta cómo no pudieron impedir que la UCEP y la Policía Federal desalojaran por la fuerza el viernes 27 de febrero a cien familias de un viejo edificio de la avenida Paseo Colón 1588.

–¿Cómo ocurrieron los hechos?

–La gente que vivía ahí dice que ese día, de madrugada, junto a las fuerzas policiales estaba presente la UCEP. Es el grupo que hace el trabajo sucio, porque el oficial lo hace la Federal. Ellos adelantan su intervención y si pueden avanzar con normalidad, la policía no se mete. Ahora bien, si se transforma todo en una riña callejera, es otra cosa. Resulta evidente la articulación que hay entre la policía y esta fuerza.

–¿Y de qué manera acreditan los integrantes de la UCEP su identidad?

–Ellos nombran al gobierno de la ciudad, pero no te van a mostrar un papel, nada oficial. Y hay algo que también se repitió como tres veces, tanto en el desalojo de Paseo Colón como de un hotel, y es que se habla de hinchadas de fútbol o de barras bravas. Como si una forma de amedrentar fuera decir: "te vamos a traer a los de tal barra". Es parte de su discurso, de la forma de patotear.

–¿Pero este grupo parece lucir el mismo uniforme?

–Sí, todos andan de negro o azul, por lo que nos relata la gente. Tienen un aspecto parecido al del grupo Geo, aunque, por supuesto, sin inscripción. Visten esos pantalones tipo militar y son grandotes. En el caso del edificio de Paseo Colón no dejaron que interviniera la asamblea de San Telmo, que actúa mucho más rápido que nosotros y llegó tarde porque operaron a las 5 de la mañana. Y en el servicio de Justicia y Paz nos enteramos cuando las familias ya estaban en la calle.



–¿Cuál es su conclusión sobre el accionar de la UCEP?

–Me parece que es la punta de lanza de una política que cada vez se clarifica más en el Gobierno de la ciudad, que tiene que ver con la limpieza de la zona sur. El objetivo es convertirla en un espacio exclusivo, sobre todo en la zona de San Telmo, ahí está puesto el ojo. Hay muchas propiedades colectivas en la zona sur y son un problema para el gobierno. Macri tiene una política clarísima de desalojo y de expulsión de los pobres de la Capital, a quienes además los quiere sacar de la vista. Las personas han pasado a ser feos paisajes. Son paisajes desagradables para la ciudad...

Lo que el papel se llevó

DyN

Opinión

Por Mario Wainfeld

El primer saldo del acuerdo con las entidades agropecuarias. Las fisuras, en tiempos de paz. La oposición, su target favorito, su táctica para el Congreso y después. Cuestiones de recursos para cuando termine el verano.

El acuerdo firmado entre representantes del Ejecutivo y de las entidades agropecuarias distiende el conflicto, dentro de lo posible, más que ninguna acción anterior. La presencia presidencial fue decisiva, consagrada a buscar un avance en la situación y no sólo una defensa discursiva de sus razones. Su autoridad se hizo sentir, no sólo por vía del antagonismo sino por orientar un rumbo menos trabado.

La autoridad presidencial fue una de las características que más venía diferenciando (a la baja) al gobierno de Néstor Kirchner del de su sucesora.

En Tartagal (con mucha filmación y foto) y en el cónclave del martes (del que no se reprodujeron imágenes) Cristina Fernández se expuso en una doble acepción: demostró estar donde era necesaria y se arriesgó. Puso el cuerpo e hizo uso sensato de su poder, sin resignarlo. No fue la media en lo que va de su mandato, bueno es que empiece a ocurrir.

Por añadidura, medio de chiripa seguramente, la Mesa de Enlace vivió su mayor trance de antagonismo interno. Y la oposición política de centroderecha (la de mayores virtualidades para enfrentar en las urnas al Frente para la Victoria), también vivió su rato de desconcierto.

El Gobierno sumó varios porotos pero no se quedó con todos los réditos: si se cumple lo pautado, se aliviará la situación de muchos productores, con repercusión en varias provincias. Los ruralistas no pararán de despotricar pero muchas de sus demandas han sido acogidas y una parte de sus bases (que no son sólo los autoconvocados visibles en las rutas) sentirá mejoría en la víscera más sensible.

■■■

Si se reabren con presteza las exportaciones de carnes, posiblemente mejore la situación fiscal. No hablamos de un pase mágico, que no hubo, sí de un avance en distintas variables. Una pregunta inquietante surge presta: ¿qué hubiera pasado si esta movida se realizaba en mayo o junio del año pasado? Los contrafactuales son incorroborables, por definición y claro que es muelle dedicarse a ellos. Pero cuesta imaginar un escenario retrospectivo de ese jaez que no fuera mejor que el actual para el Gobierno, para el protagonismo estatal en la economía, para la convivencia interior.

■■■

Los dirigentes ruralistas, en especial los firmantes, se preguntan si el Gobierno cumplirá con lo que firmó. **Página|12** transmite esa pregunta a los funcionarios más concernidos en la implementación de las medidas. Hablan por separado, las respuestas llegan en canon "Cristina nos ordenó que le metiéramos pata, estamos trabajando a cuatro manos", cantan de a uno en fondo. En segunda aproximación, en voz baja, añaden que esperan que no surjan ripios desde el interior del Gabinete: que Guillermo Moreno no haga de las suyas, que las promesas se perciban en las pizarras y los bolsillos de los productores. Los recelos sobre el híper secretario no son monopolio del agro, también cunden en muchos de sus compañeros de gestión.

Lo pactado tiene pinta de interesar a las dos partes, a quienes no tiene por qué unir ni el amor (imposible) ni el espanto, sino un espacio de intereses compartidos. El deseo, diría un poeta. El vil metal crucificaría un cínico.

En la Casa Rosada y zonas linderas se piensa en la recaudación. La cosecha de soja en meses sucesivos, avizoran funcionarios que conocen el espinel, puede dejar pasable rinde sobre todo si sigue lloviendo y el dólar trepa, sin estrépito pero sin pausa. Habrá buen

Paisaje de Catamarca

Por M. W.

La profecía electoral es un menester entre riesgoso e insalubre, máxime cuando las encuestas no son fiables y los contendientes menos. El cronista no pronosticará el resultado en las elecciones de legisladores locales de Catamarca, pero no toma ningún riesgo si expresa que (a su criterio) el kirchnerismo no puede ganarlas en ningún caso. Si, como es la presunción dominante, triunfa la fuerza del gobernador Brizuela del Moral, apoyada a nivel nacional por Julio Cobos, será derrota, sin más. Si prevalece la *mélange* entre kirchneristas (Bombón Mercado) y peronistas tan revulsivos como Luis Barrionuevo y Ramón Saadi, el oficialismo no tendrá nada para festejar. El supuesto logro provincial restará predicamento al kirchnerismo ante los votantes de muchos otros distritos. La repercusión de una mala praxis en una provincia puede ser mucho mayor que el rédito local, que es una mira estrecha en un escenario nacionalizado. El conflicto docente en Santa Cruz fue un ejemplo que la pareja presidencial jamás metabolizó. Nunca registró cómo erosionaba su prestigio y apoyos más allá de su provincia. Cuando ganaron las elecciones de 2007, concluyeron que no les había infligido la menor mella. La impresión del cronista es que pagaron costos siderales, perdiendo prestigio y apoyo entre ciudadanos de otros distritos, que se le fueron alejando.

La Constituyente de Misiones fue otra gesta kirchnerista acompañando a un nefasto paladín local: a pura pérdida, con una salvedad ulterior. Kirchner sí leyó el repoche social y dio por tierra con otros intentos reeleccionistas.

Cerca del ex presidente hay quien explica por qué se arriesga tanto en una contienda de segundo rango, dicho con respeto: autoridades locales en una provincia pequeña. Según sus exégetas cercanos, Kirchner también opta por un mensaje nacional, remitido a la dirigencia peronista y también a la opositora: jugará a fondo con quien lo acompañe. Si lo hace en Catamarca con una lista impresentable y de cara perdedora, qué no hará en otros distritos más viables, donde haya mejores candidatos y más poder en disputa. El argumento tiene su miga, máxime cuando lo corrobora el Master en Rosca Política de la University of the Street que, en el decurso de sus clases magistrales en distintos cafés de Capital y conurbano, ya apuesta cenas a que Kirchner será candidato a diputado en Buenos Aires.

Entre tanto, Saadi y Barrionuevo se despegan *ante tempus* del kirchnerismo... Con aliados así, quién necesita adversarios.

Con ese panorama, el cronista porfía: el kirchnerismo tiene una poco envidiable alternativa en Catamarca. Perder, sin aditamentos. O acceder a una victoria pírrica como la que más.

tonelaje –auguran– y precios no menores a los de la edad dorada de 2007, si se traducen a pesos. Enero y febrero ya fueron, sin catástrofes pero con luces amarillas. Y un verano fragoroso no deja de ser un verano. En marzo vendría muy bien que las exportaciones de carne redituaran unos puñados de dólares, para eso hace falta celeridad y buena onda administrativa. Los ruralistas descreen de ambas.

La racionalidad instrumental compartida induce a considerar posible y deseable el cumplimiento de lo firmado. Lo demás está por verse.

El Gobierno tiene que precaverse de sus internas y también de sus déficit de gestión, que podrían jugarle una mala pasada. En términos prestados del derecho, su negligencia o mal funcionamiento sería sospechado de dolo.

■■■

La estrategia de la dirigencia agropecuaria no prevé el fin del antagonismo: como máximo acuerdos parciales y treguas transitorias. Sus tácticas combinan capitalizar la actitud transigente del Gobierno, lograr medidas para sus representados sin bajar sus quejas, seguir rezongando y militar en la oposición para conseguir una victoria en octubre. En apariencia, ese horizonte no tenía por qué nublarse el martes, pero vaya si oscureció. Un ala combativa cuyo prestigio se construyó al calor del conflicto ve una amenaza en cualquier distensión. Alfredo De Angeli resucitó su vieja interna con Eduardo Buzzi, se fueron de boca ambos..., o sea, sinceraron lo que piensan. Luego, hicieron una *mise en scène* digna de *Intrusos*, los dos divos que se reconcilian: fueron tan creíbles como Moria y Graciela Alfano en esos trances.

El oficialismo a menudo procuró dividir a los ruralistas por líneas internas. No fue, para nada, su postura inicial, pero luego ensayó algunas tentativas. Por lo general fueron ostensibles, obvias en su intención. Los dirigentes “del campo” fueron astutos, preservaron la “unidad en la acción”, uno de los pilares de su fuerza. Una negociación seria los puso en mayor crisis. A primera vista, da la impresión de ser una paradoja, pero quizá sea pura lógica: la confrontación frontal, a todo o nada, “empuja” al adversario a la unidad, un escenario más sutil fertiliza alineamientos con mayor diversidad.

Eso sin contar las apetencias personales que también cuentan. Si el acuerdo da resultados positivos entre los chacareros, el Melli perderá puntos, lo que tal vez le hinche ese algo a lo que aludió Buzzi.

■■■

No bien los medios dieron cuenta de la división entre patrones acuerdistas y combativos (las cosas que hay que ver), muchos dirigentes opositores se alinearon en consecuencia. Elisa Carrió, que preserva para sí el punto más antagónico al Gobierno, se alineó con De Angeli. La acompañaron los radicales que, antes por peso específico que por convicción, van a su zaga. Es que Julio Cobos, la gran esperanza boina blanca, elige cauces moderados y Lilita le saca ventaja en el día a día. Los socialistas vieron con desagrado esas críticas impiadosas al acuerdo: Hermes Binner y Miguel Lifschitz lo elogiaron. Son sensatos, deploran la estridencia, tienen responsabilidades de gestión, conocen el valor de la gobernabilidad. Además, susurran en torno del gobernador santafesino, la secesión de Carlos Reutemann abre una perspectiva de triunfo electoral ante “los dos peronismos”. No hay motivos para convulsionar una coyuntura propicia, en ese sentido. Los socialistas tampoco estallaron en aplausos cuando Carrió y Alfonso Prat Gay mocionaron volver a endeudarse con el Fondo Monetario Internacional. París bien vale una misa (por eso no hay réplicas) pero no tamañas apostasías, máxime porque Binner sigue creyendo en su proyección nacional, con asiento en votantes progresistas.

Con Carrió siguiendo a De Angeli, los Properonistas de Pedemonte apostaron a la Mesa de Enlace. Hubo asistencia perfecta a Expoagro (una maqueta de un proyecto de modelo de país). Los tres referentes (incluyendo los dos candidatos que se detestan, Francisco de Narváez y Felipe Solá) disputaron centimil con Julio Cobos. El vicepresidente hundió sus mocasines en el barro, barro paquete pero barro al fin.

La competencia por lo que se considera un filón electoral parte de una premisa: ese target está indiviso y es casi todo para la oposición, conseguir su mayoría es el puente de plata para ser presidenciable. Dan por hecho (sensatamente) que el oficialismo poco sumará en esos estamentos sociales y en regiones del interior de tres o cuatro provincias de la pampa húmeda.

Tanta consagración a un sector de la “burguesía nacional” es una primicia en la historia política argentina. El cronista, seguramente por sus limitaciones ideológicas, cree percibir ahí un viraje a derecha o centroderecha, como es más paquete decir. La centralidad de un colectivo patronal atrae como la miel a panperonistas (otrora más atentos a la clase trabajadora) o a panradicales (antaño más atentos con los sectores medios y medios bajos, predominantemente urbanos). El desplazamiento es una novedad en la operatoria electoral, tal vez sea una lectura sagaz de un giro social, tal vez una exacerbación excesiva de una disputa por clientela dentro del “Frente del rechazo”.

■■■

Ese Frente, si supera discusiones de detalle, instará una ley que derogue las retenciones. Hay divergencias en los alcances de la derogación y en eventuales propuestas para cubrir el impacto fiscal. Pero seguramente el envite se hará, más allá de que es muy dudoso que dispongan los votos necesarios en Diputados. “Tienen 100, máximo”, tabulan en la bancada oficialista, con un toquecito de optimismo. En el FPV se calcula de su lado, en esta batida, a los radicales K que persisten, al Movimiento Popular Neuquino, a un puñado de partidos pequeños. Y, en este trámite que no es la Resolución 125, también al SI y a Claudio Lozano.

De cualquier forma, si la moción no tiene quórum, eso no marcará el fin sino el comienzo de la avanzada opositora. Con base en ese cuadro, insuficiente en términos parlamentarios pero revelador de cierto poderío, se seguiría con acciones políticas y directas para persuadir gobernadores, intendentes y legisladores. Habrá que ver allí cuánto apelan a recursos democráticos lícitos y cuánto tallan la prepotencia y la eventual violencia de De Angeli y sus adláteres.

■■■

Cae agua en varias regiones, es una buena nueva en el preludio del otoño. Durante el verano, el Gobierno sostuvo bien las variables centrales de la economía, pero en su vértice superior se sabe que lo más duro está por venir. Las arcas estatales sobrellevaron el sofocón de la fuga de capitales (como en ningún otro gobierno anterior), se mantienen las reservas, el Banco Central va llevando la apreciación del dólar.

Las cifras de recaudación conocidas en estos días marcan una merma en valores reales, sensible en los impuestos a las exportaciones. Las contribuciones patronales y el IVA fueron pilares, lo que da razón al oficialismo en su obstinación por mantener los niveles de empleo y de consumo. Pero el frenazo de la economía es un hecho, cuya dimensión queda por fijarse. Algunas herramientas de emergencia no parecen colmar los objetivos apetecidos. Los fondos transferidos por la Anses a bancos privados podrían ser restituidos en los sesenta días fijados para que, con ellos, se otorgaran créditos. La demanda no responde a la oferta, mascullan en el Central y zonas de influencia. La Presidenta exhortó a bajar las tasas respectivas, habrá que ver el efecto que produce.

En un contexto denso, lo peor viene de (y pasa) afuera, hasta ahora. El Gobierno desanduvo bastante sus errores de 2008, eligió otros métodos e instrumentos, la Presidenta ganó centralidad. Beneficio colateral: el Consejo Económico social tiene ahora más plafond, el decreto respectivo se reescribe a buena velocidad, las entidades agropecuarias tendrán acceso a un borrador.

La construcción de diálogo, de puentes, de instancias donde discurran los conflictos no resiente la autoridad política, si ésta tiene libreto, mano firme y se maneja bien. Lo cortés no quita lo valiente, ni lo funcional. Esta semana hubo un ejemplo de eso, acotado pero no desdeñable.

mwainfeld@pagina12.com.ar


Gustavo Mujica

Que la corten

Por M. W.

El debate fue promovido por la Presidenta, en su discurso ante el Congreso. Su reproche al Poder Judicial fue respondido por la jueza Carmen Argibay, ambas cosecharon adhesiones previsibles, la polémica subió de tono y perdió calidad. Es bueno (e inédito) que las cabezas de dos poderes del Estado se comprometan tanto con los juicios sobre delitos de lesa humanidad. Y, como recalcó un medido documento del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), es revelador de la independencia de esta Corte. El problema, a esta altura de las discusiones, es que la obcecación en ver la paja en el ojo ajeno y la falta de introspección para repasar el territorio propio parecen avanzar en exceso.

Los cortesanos tienen derecho a reclamar mejoras en su presupuesto y a remarcar la demora en designaciones de magistrados. Pero el reflejo corporativo (también aludido por el CELS) les hace olvidar lo evidente: las demoras de los Tribunales se explican en buena medida dentro de sus paredes. Jueces o camaristas (como los de la Casación Penal de la Capital) que se sientan sobre los expedientes, otros que se excusan de intervenir invocando causales inexistentes en la ley o hasta sarcásticas (relación de compadrazgo con una de las partes o rangos de parentesco más lejanos que los admitidos) son los ejemplos más burdos. Hay otros magistrados que envían el expediente principal a una instancia superior durante meses para sustanciar un trámite parcial (“incidente”, en jerga procesal) en vez de sacar fotocopias y no paralizar la causa. Cero voluntad para restringir chicanas de los defensores, que el Tribunal tiene el deber de poner en práctica sin que eso menoscabe el derecho de defensa. Hay mucho más, amén de la afinidad ideológica de tantos jueces con los represores, que se transforma en militancia forense. Un mal que los cortesanos conocen pero disimulan por un mal entendido espíritu de cuerpo.

A su turno, el Ejecutivo tiene sus rémoras. Una de ellas es la intervención de la Secretaría de Derechos Humanos como querellante en causas donde existen otros querellantes y fiscales eficaces. En esos expedientes, sumar acusadores no obra mejoras pero sí ralenta los trámites. Ese activismo, se aclara, es necesario en algunos lugares donde no hay querellantes ni apoyo mediático o de la sociedad civil. No es funcional en megacausas donde los intereses de las víctimas están debidamente representados.

Tampoco es exacto que el Ejecutivo y el Legislativo no puedan, a la luz de la experiencia, promover leyes de procedimiento que dinamicen las causas.

La discusión hace a la calidad institucional, incluso al orgullo de los protagonistas, en tal sentido es bienvenida. Pero será contraproducente si no deriva en cooperación entre los poderes, en pos de los objetivos que comparten.

Opinión **Por Alfredo Zaiat**

En estado de shock

La ya tradicional tarima con los cuatro representantes de las entidades agropecuarias en conferencia de prensa hablando de la vaca manta, del insistente reclamo para aumentar la elevada rentabilidad de la soja o del destino de la próxima campaña de trigo, con la mayoría de los dirigentes de la oposición de claque, resulta una postal peculiar. El mundo está viviendo la mayor crisis del capitalismo global, se están desmoronando paradigmas productivos que durante décadas dominaron el escenario económico internacional y existe un perturbador desconcierto en el liderazgo político mundial. Esa inquietante dimensión de lo desconocido resulta ignorada en la comarca de la política doméstica, cuya preocupación gira casi exclusivamente alrededor de las retenciones agropecuarias. Semejante autismo brinda respuestas aún más nítidas para aquellos que siguen dudando sobre el carácter conservador y regresivo de la protesta del sector del campo privilegiado. El contexto internacional impone estar en guardia sobre su impacto en el escenario económico-social en materia de preservación del empleo, del ingreso de la población más vulnerable y del riesgo de que se agudice el problema de la pobreza y la indigencia. Requiere el esfuerzo de pensar nuevas herramientas de intervención, de coordinación y cooperación con los socios estratégicos regionales y de diseñar programas innovadores para tratar de amortiguar los costos del desmoronamiento de la economía global. En cambio, para no pocos dirigentes empresarios y políticos cuyo centro del universo es su ombligo, el problema son las retenciones a la soja.

Las potencias económicas están en estado de shock ante la dinámica de una crisis que los supera, debido a que sus líderes y cuadros tecnoburocráticos no fueron educados ni preparados para abordarla. Ellos fueron formateados bajo la concepción de que el mercado es el principal ordenador de las fuerzas productivas con un Estado subsidiario del capital. Esa estructura de funcionamiento del capitalismo global ha tenido su período de oro de crecimiento sostenido (1946-1973), uno posterior de altibajos con crisis parciales (1974-2007) y ahora ha recibido un golpe fulminante con la caída del Muro de Wall Street (2008). Esa imposibilidad de acercarse a la comprensión de esta debacle y, por lo tanto, a los fallidos intentos por detener la sangría, queda en evidencia con las nacionalizaciones culposas y parciales de entidades financieras quebradas. Los funcionarios de Obama, la oposición fundamentalista republicana, gran parte de la cofradía de economistas y los grandes medios de comunicación se resisten a mencionar la palabra "nacionalización" o "estatización". Siguen sosteniendo que los Estados Unidos deben seguir siendo el abanderado del mercado libre y que esas intervenciones públicas sólo lo hacen por obligación. De esa forma, como se confirma con el acelerado deterioro patrimonial de las compañías, termina profundizando la crisis.


Alejandro Elias

La absorción por parte del gobierno federal de las firmas Fannie Mae, Freddie Mac, AIG y del Citigroup, participación estatal traducida como "nacionalización parcial", ha sido un primer intento de rescate financiero de accionistas y acreedores. Estrategia que no ha tenido éxito para recuperar el ciclo virtuoso del crédito para volver a hacer rodar la rueda del sistema. Los accionistas han perdido participación en el capital de la entidad y se está licuando el valor de sus tenencias: la acción del Citi vale menos de un dólar (98 centavos) cuando a mediados de 2007 había alcanzado los 55 dólares. Como elemento paradójico, históricamente la izquierda dura ha reclamado la nacionalización de las grandes empresas, hoy es el "Estado burgués" el que la instrumenta. Pero a diferencia de un proletariado asumiendo la conducción de ese proceso, ese Estado lo está implementando buscando el salvataje del capital. A pesar de ese intento, no le fue posible rescatar a los accionistas. Esa intervención avanza ahora en ofrecer un puente de auxilio a los acreedores de las entidades. En esta instancia, el esfuerzo fiscal será de proporciones todavía más grandes que los conocidos megaplanes. Por eso en estos momentos la preocupación en el mercado no son los accionistas, que ya quedaron en la lona, sino el riesgo a un default o quita a la deuda monumental que contabilizan las entidades financieras. La injerencia del Estado en los bancos hasta asumir el control total tiene el objetivo de encontrar la vía para poder cancelar o refinanciar esos pasivos acumulados. El desafío es hacer funcionar a esos bancos para que vuelvan a prestar al sector productivo y para que se renueve la confianza entre entidades para reiniciar el circuito del crédito interbancario. De esa forma, el sistema podría recuperar dinamismo y los bancos, pagar sus deudas.

Mientras se va desarrollando este proceso financiero traumático y con final incierto, la debacle va estrechando la actividad de la economía real. Las grandes empresas globales reaccionan en forma desesperada disminuyendo su ritmo de producción junto a anuncios de una violenta reducción de personal. Los excedentes de bienes generados por una sobreproducción no tienen hoy destino debido a que el segmento de consumidores con capacidad de compra está padeciendo un efecto pobreza por la caída de activos o han perdido el trabajo o han dejado de tener acceso al endeudamiento. Así se da el contrasentido de que la producción no tiene mercado porque quienes estaban dentro del sistema están en crisis y el vasto sector de la población excluido del acceso a bienes de consumo, que podría sumar demanda efectiva, no tiene recursos para comprar. Esta inequitativa distribución del ingreso a nivel global, que se fue profundizando en las últimas décadas, actúa como el sinsentido final de una organización productivo-financiera que está estallando en mil pedazos. Otro de los factores que despiertan cierta perplejidad es la pasividad de los gremios y de miles de trabajadores que están quedando en la calle por el ajuste. En Estados Unidos la tasa de desempleo se disparó al 8,1 por ciento, alcanzando a 12,5 millones las personas sin trabajo, la cifra más alta desde 1940. En España, casi 14 por ciento de la población económicamente activa está desocupada, situación que se repite en el resto de los países europeos. La casi nula resistencia a los despidos se explica por la pérdida de peso de los sindicatos europeos y estadounidenses, debilidad que se fue acentuando en las últimas décadas a medida que se iba consolidando el fundamentalismo del liberalismo conservador con la receta de la flexibilización laboral.

La clase trabajadora de los países desarrollados se encuentra ante un escenario inédito. Después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, el miedo al comunismo impulsó a los gobiernos a diseñar una red de protección a partir del denominado Estado de Bienestar, que mejoró las condiciones materiales de los obreros. Para algunos cientistas sociales, la virtud del régimen soviético fue que el sistema capitalista reaccionó brindando beneficios a los obreros occidentales para alejarlos del comunismo. Luego de la caída del Muro de Berlín, desapareció ese cuco pero la sobreproducción alentada por una burbuja especulativa alimentada por un abundante crédito mantuvo ese estadio de bonanza pese a la flexibilización y al deterioro de las condiciones laborales. Ahora no hay ni cuco comunista ni prosperidad. Entonces, mientras los liderazgos políticos de las potencias no tengan miedo, ya sea por estallidos sociales, por resistencias sindicales o por revueltas políticas, los senderos para encontrar una salida a la crisis seguirán ignorando el costo social de la crisis. Y los paquetes de estímulo continuarán en la actual línea de subsidiar al capital con la esperanza de reanudar el ciclo de acumulación capitalista con los sobrevivientes de la presente destrucción.

azaiat@pagina12.com.ar

El acuerdo cambió las perspectivas de Llambías, Biolcati y Buzzi.

Chirridos en la mesa

Las expectativas con las que llegarán las entidades a la reunión del martes no son las mismas. Necesidades de pequeños productores y especulaciones electorales.

Por Raúl Dellatorre

La reunión reservada que, en la noche del viernes, mantuvieron la presidenta de la Nación y la ministra de la Producción, justo después del acto homenaje al Día de la Mujer en la Casa Rosada, podría convertirse en un hito en la resolución del prolongado –y por momentos incomprensible–- conflicto agrario. Allí se definió el anuncio que Cristina Fernández de Kirchner haría horas después frente a miles de mendocinos, respecto de la rebaja en un 50 por ciento a las exportaciones vitivinícolas. Para satisfacción de los bodegueros, pero también para toda una provincia que tiene a la actividad como columna vertebral de su economía, el Gobierno empezó a cumplir con la expectativa que generó el acuerdo con la Mesa de Enlace de atender, entre otros puntos, a las economías regionales y a su proyección exportadora. Justo cuando el bloque más duro de los confederados se reúne en torno del megaevento de negocios Expoagro para fotografiarse con los exponentes de la "nueva" derecha –Solá, Macri, De Narváez–, la línea de definiciones que empieza a recorrer el Gobierno podría dividir aguas: los defensores de la concentración de negocios y propiedades en el campo, con la soja como bandera, y los que siguen defendiendo una agricultura de agricultores, con familias productoras y cultivos más relacionados con las necesidades alimentarias. Dentro y entre las entidades, ya se vive esta tensión, con clima de ruptura.

La Mesa de Enlace no salió indemne de los tropiezos y torpezas que cometió en el verano. Primero, fueron las negociaciones secretas de Hugo Biolcati con Julio De Vido. Después fue la solicitada, publicada el sábado último, repudiando la "estatización" del comercio exterior, término con el que los lobbistas del negocio de los granos intentaron demonizar toda forma de intervención oficial en su área. El tercer hecho "desgraciado" fue la ocurrencia de Alfredo De Angeli de ocupar un banco en defensa de un puñado de deudores. Cada uno de estos hechos dejó su lastre, sobre todo después de una semana en la que el Gobierno logró alcanzar un acuerdo con las entidades en torno de rubros fundamentales: leche, carnes y trigo.

El acuerdo no tuvo una lectura única dentro de la Mesa de Enlace. Mientras unos consideraron que, por fin, se lograba dar un paso adelante en firme, otros no disimulaban su desencanto por no haber terminado con el Gobierno de rodillas. El disgusto de Mario Llambías, al anunciar el acuerdo en conferencia de prensa, era elocuente. Biolcati dejó rápidamente el escenario del acuerdo para posar para otro cuarteto, el que componen los referentes de la derecha conservadora. Uno y otro empiezan a ver que el juego de desgaste al Gobierno que intentaron durante un año desde el frente rural ahora quizás deba pasar al terreno político partidario de las alianzas de oposición.

En realidad, este cambio de táctica no es distinto de lo que los líderes de Confederaciones Rurales Argentinas y de la Sociedad Rural deben haber imaginado desde un principio, aunque quizás esperaban llevarse algún rédito mayor que haber quebrado al bloque oficialista con unos cuantos pases "cantados": Carlos Reu-

Expoagro como

"El único

Como corresponde a todo dirigente opositor que se precie, Elisa Carrió estuvo ayer en la nueva meca de la Argentina agroexportadora: Expoagro, la mayor exposición de la producción agropecuaria a cielo abierto, un emprendimiento creado por los diarios *Clarín* y *La Nación*. "El único camino de salida de la crisis que tiene la Argentina es el campo y la agroindustria. Estamos siendo extorsionados y acosados por un gobierno que impide la única salida", dijo Carrió.

La fundadora de la Coalición Cívica anunció que la oposición convocará a sesiones especiales en el Congreso para intentar forzar la discusión de las retenciones a la soja. "Antes o después vamos a conseguir quórum", se jactó. En la conferencia de prensa, Carrió adelantó algunas de las medidas que propondrá en el Congreso. "Hay que bajar los costos laborales para sostener el empleo", exhortó.

La presencia de Carrió en el predio de Expoagro en la localidad santafesina de Theobald, a 60 kilómetros de Rosario, sumó un nuevo capítulo al hiperpro-



temann, Felipe Solá, Juan Carlos Romero y hasta Roberto Urquía (aceitero exportador, titular de AGD) estaban desde el vamos en el conteo como potenciales opositores, cuando de la defensa de intereses se tratara.

La situación de Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, es diferente. A lo largo del conflicto, se había convertido en el vocero de la protesta y de la propia Mesa de Enlace, pero la última fue una semana, por demás, movida. El lunes recibió a una delegación de directores de todo el país, que le cuestionaron la desafortunada firma estampada en la solicitada que repudiaba la "estatización", junto a acopiadores, corredores de cereales y dueños de puertos privados, entre otros. En esa reunión se planteó que ir junto a la Sociedad Rural y la CRA en la pelea, sumando los reclamos de pequeños productores y grandes propietarios de tierras, había sido una decisión táctica y respondiendo a una particular coyuntura, pero ello no podía de ninguna manera comprometer la postura histórica de FAA, y menos dejarla pegada a la filosofía antiestatal y conservadora de la Sociedad Rural y la CRA. Ese día, la víspera de la reunión en la que se sellaría el primer acuerdo de la Mesa con el Gobierno, se definió que Federación Agraria mantendría bien altas las banderas de los productores familiares, en particular de las economías regionales, que no iba a rifar la probabilidad de obtener beneficios hacia éstos detrás de una disputa centrada en la eliminación de las retenciones a la soja.

Entre ese puñado de dirigentes del interior no estaba De Angeli. El día siguiente, el martes, se obtuvo un acuerdo parcial pero satisfactorio con el Gobierno. Todavía faltaba discutir la implementación de medidas clave, como los beneficios para las economías regionales, pero quedaba como promesa para el próximo encuentro, del martes siguiente. Cuando, desde Gualeguaychú, De Angeli cuestionó el acuerdo señalando que si él hubiera estado no habría firmado, la reacción de Buzzi fue visceral, aunque a partir de una acumulación de sensaciones y experiencias a lo largo de un año largo e intensivo de lucha. "Me tiene un poco hinchado las bolas", dijo públicamente. Las primeras repercusiones, con una enorme difusión pública del hecho, fueron primero preocupación en el entorno más íntimo del dirigente santafesino. Pero después empezaron a llegar las felicitaciones de varios de los mismos dirigentes que lo habían emplazado el lunes: era necesario "marcarle la cancha" al entrerriano, muy proclive a la inorganicidad y últimamente muy funcional al juego que, en relación con la Mesa de Enlace y con los vínculos con el bloque opositor conservador, viene desarrollando Carbap, principal organización regional de CRA. El renovado mandato para Buzzi fue prepararse, para el próximo capítulo de la negociación, para presionar y obtener resultados concretos para viñateros de Mendoza, productores de girasol de Chaco, productores frutihortícolas de San Juan y de otros cultivos regionales de Salta, Jujuy y demás regiones impactadas por mercados en baja y costos en alza. Sin importar lo que hagan las otras entidades.

Buzzi empieza a dejar el traje de "talibán de la soja" que tuvo calzado durante demasiados meses. Ya no enarbolará la consigna de "eliminar las retenciones a la soja", que tardíamente recogió el gobernador de su misma provincia, Hermes Binner. En Federación Agraria no ignoran que buena parte de sus asociados se beneficiaron con el cultivo de la mágica oleaginosa, pero volverán sobre un argumento que intentaron esgrimir el año pasado sin despertar el mínimo entusiasmo entre sus aliados de la Mesa: la segmentación de las retenciones, con tasas crecientes en proporción al volumen de producción por agricultor.

Pero el eje estará puesto en las economías regionales. Por eso la importancia del anuncio de ayer de la Presidenta: si se suceden los anuncios de rebajas de las retenciones a los cultivos regionales, como ayer se hizo con la vitivinicultura, los rostros adustos de agricultores de afuera de la Pampa Húmeda podrán mutar, si no a sonrisas, por lo menos a gestos de alivio. Los intereses entre quienes utilizan el conflicto agrario como puntal de la campaña anti K y los que viven de "su" trabajo en el campo pueden, en ese punto, dejar de ser compatibles. Los chirridos de la Mesa podrían convertirse en quiebre.

vidriera de la oposición

camino es el campo"

mocionado desfile de figuras opositoras que comenzó el viernes con la asistencia del gobernador Hermes Binner, el vicepresidente Julio Cobos, el jefe de Gobierno Mauricio Macri y los diputados Francisco de Narváez y Felipe Solá. Ayer, Carrió estuvo acompañada por la candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires Margarita Stolbizer, el ex ministro de Economía Ricardo López Murphy y el diputado Adrián Pérez, jefe del bloque de Coalición Cívica. En su contacto con la prensa, Carrió ratificó su "compromiso absoluto" con las demandas de la Mesa de Enlace y criticó al Gobierno por su política ante el sector rural. "Desconoce la crisis financiera internacional y la que aqueja al interior", cargó.

A la hora de las propuestas, Carrió enumeró las medidas que ella implementaría en este momento y que permitirían, según su visión, generar "un shock de confianza". Propuso reducir las retenciones a la soja, eliminar las que se cobran al trigo y realizar una "reforma profunda" de la Oncca. También habló de reducir los costos de emplear trabajadores, un tópico clásico del pensamiento neoliberal. Su propuesta de convocar a sesiones especiales para impulsar esas medidas a través de una ley también fue defendida por el diputado Pérez. Para abrir el debate en la Cámara, la oposición debe alcanzar un mínimo de 129 diputados, el famoso quórum. "Faltan algunos", reconoció Perez. Enseguida dijo que tenía confianza en que iban a lograr ese número. La misma confianza había exhibido Solá durante su recorrida por la feria. El viernes, en su visita a Expoagro, el ex gobernador dijo que era posible que la oposición "forzara un cambio en algunos diputados" del oficialismo. "Tienen que volver al Interior y no han votado con muchas ganas el año pasado", chicaneó.

Desde el oficialismo salió a contestar el diputado Alberto Cantero, presidente de la Comisión de Agricultura. "La oposición política no debe tratar de arrinconar a la dirigencia agropecuaria a que se discuta un solo tema. La problemática es global para todo el país y hay que ir paso a paso", exhortó.



Un grupo de ex carapintadas fogonea las protestas del sector agropecuario

Camuflados detrás de los ruralistas

Bernardino Avila

Uno de sus referentes es Jorge Mones Ruiz. El otro es Gustavo Breide Obeid, quien aportó sus hombres al taller organizado por la Sociedad Rural en Paraná. Durante los cacerolazos del campo movilizaron su gente a Olivos.

Por Nora Veiras

La semana pasada el Gobierno y las entidades agropecuarias empezaron a encauzar un diálogo. Es el primer atisbo de acuerdo tras un año cruzado por el conflicto y la desconfianza. El nuevo escenario descolocó a los actores más radicalizados del "campo". El más famoso, Alfredo De Angeli, desafió con que él no hubiese firmado y batió el parche por los "chacareros" a la vera de las rutas. Grupos de los llamados Autoconvocados, muchos afiliados a la Sociedad Rural, advirtieron sobre un fracaso seguro. En la trastienda del reclamo que trascendió el límite de lo sectorial para apoltronarse en la disputa política también encontraron terreno fértil ex carapintadas ansiosos de volver a la batalla.

El ex mayor de Caballería Jorge Mones Ruiz, uno de los oficiales que encabezó los levantamientos destinados a impedir el juzgamiento a los responsables por delitos de lesa humanidad, inició un periplo de charlas por el interior para "esclarecer a los del campo". Santa Fe fue uno de sus primeros destinos. Entre sus amigos suele comentar que es "la oportunidad" para hacer alianzas electorales que permitan terminar con el kirchnerismo. En la empresa encontró el apoyo de otro conspicuo camarada: Gustavo Breide Obeid, el hombre que se considera el heredero de Mohamed Alí Seineldín. Esta vez sin apelar al betún, los ex oficiales del Ejército que sellaron su amistad durante los largos años de cárcel en Magdalena, movilizaron a su gente frente a la residencia de Olivos. En uno de los cacerolazos del año pasado su tropa estrenó las nuevas armas, esta vez más benignas que las usadas contra los gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem.

Breide Obeid es el líder del Partido Popular de la Reconstrucción (PPC). Bajo el lema "por Dios Nuestro Señor, por nuestra querida patria, Por el futuro de nuestros hijos, ¡¡¡ni un paso atrás!!!, Argentina es Posible!!!!", se presentó como candidato a presidente en 2003 y 2007. En las últimas elecciones consiguió 5113 votos, el 0,25 por ciento, pero no se amilana. Hace un par de semanas aportó sus hombres al taller organizado por la Sociedad Rural en Paraná, Entre Ríos, para formar cuadros políticos. El titular de la SR, Hugo Biolcati, el rabino Sergio Bergman y el politólogo Felipe Noguera fueron los expositores de esa primera experiencia. El segundo encuentro en Bahía Blanca fue más desembozado: uno de los disertantes fue Vicente Massot, el ex viceministro de Defensa de Menem, apologista de la tortura.

El ex carapintada tiene estrechos vínculos familiares con el campo: su hermano Fabián es productor agropecuario de Villaguay, activo militante de la protesta rural y ex candidato a gobernador por el PPC. El año pasado, entre los ruralistas que azuzaban los cortes de ruta de Gualeguaychú se ocultaban algunos oficiales y suboficiales retirados embanderados en la lucha por "la argentinidad toda". En Chaco, en La tigra, acaba de ganar la intendencia el PPC por medio de una transa en la que le prestó el nombre a un sector del peronismo que no se presentó. El apoyo a "la causa del campo" le permitió conseguir los 100 votos que le dieron el triunfo. Breide Obeid también se había reunido en Resistencia con el titular del radicalismo provincial, Benicio Szymula, quien afirmó que "seguramente estaremos trabajando de cara hacia el futuro, en algo que la sociedad está exigiendo a la oposición y es armar un proyecto político con vistas a las elecciones legislativas del 2009 y con vistas a las elecciones presidenciales del 2011".

Pensamiento vivo

La protesta desatada por la fallida Resolución 125 que aspiraba a establecer retenciones móviles para las exportaciones del agro les dio a los sectores ultranacionalistas un nuevo teatro de operaciones. Mones Ruiz y Breide de Obeid ya están acostumbrados a trajinar escenarios con el "Conjunto Patria" *(sic)* que nació en el penal de Magdalena en 1992. En una presentación en el X Encuentro de Formación Católica de Buenos Aires, desarrollado en la ciudad de Luján, y organizado por el Círculo de Formación San Bernardo de Claraval, Breide Obeid luego de citar al papa San Pío X cuando dijo: "Denme un Ejército que rece el Rosario y venceré al mundo", explicó que "siguiendo un poco el dicho de que el que canta, cuando lo hace por Dios y por la Patria reza dos veces, surgió la idea de crear un conjunto musical que sacó dos casetes: *Fogón de Magdalena* y *Patria*".

La autoría de las letras corre por cuenta de Mones Ruiz, el ex oficial despunta el vicio no sólo escribiendo canciones. *Argentina ¿sin destino? Estudio sobre las nuevas amenazas* es uno de sus últimos libros presentado por Carlos Manuel Acuña, el director de la revista de ultraderecha *El Tábano*, participante también de algunas charlas con ruralistas. Mones Ruiz suele expresarse en páginas web para alertar sobre los siguientes tópicos:

- "El desgobierno y las falencias institucionales (aprietes a empresarios, control de precios, crisis energética, caso 'Papeleras', inseguridad ciudadana, corrupción, justicia 'tuerta', agrandamiento de la brecha entre ricos y pobres, legisladores 'borocotizados', violencia social, comandantes militares desmemoriados, fuerzas policiales con menos garantías que los delincuentes, etc.), están generando las condiciones para el cambio estructural que la sociedad reclama".
- "Quizás no falte mucho para un 'Fuenteovejuna nacional'. Mientras tanto, actores sociales no institucionales formarán el 'continente' necesario para albergar a todos los argentinos de buena fe que anhelan, para el próximo bicentenario, colocar a la República Argentina en el lugar que tuvo y merece, y por el cual muchos ofrendaron sus vidas. Somos optimistas. Estamos aprendiendo a votar. Estamos en 'tiempo de descuento'".

Mones Ruiz acaba de ser designado delegado de la Unión de Organizaciones Democráticas de América (Uno América), una organización de ultraderecha que pretende convertirse en la contracara del Foro de San Pablo. "América está amenazada por el avance del castrocomunismo y su nueva versión del socialismo del siglo XXI", repiten en sus páginas web tras solidarizarse con Colombia por haber sido condenada por bombardear territorio de Ecuador para descabezar a las FARC. Bolivia y Venezuela son sus otras obsesiones. En ese anclaje internacional, el ex carapintada confía en conseguir financiamiento para sus campañas de agitación local.



Los carapintadas en una de sus presentaciones con el Conjunto Patria.

Mezcolanza

La beligerancia de los productores y arrendatarios del campo le dio popularidad a un sector tradicional sólo movilizado en función de sus propios intereses. Aparecieron nuevos referentes que desde ahí aspiran a dar el salto a la política. No sólo los institucionalizados en la Mesa de Enlace sino varios de los llamados Autoconvocados, jóvenes afiliados en muchos casos a la Sociedad Rural y a Carbap. Uno de ellos es José Bustingorri, ex candidato a intendente de Saladillo por las huestes de Mauricio Macri, ex titular de la Sociedad Rural local y ahora tentado para ser candidato a senador provincial por Francisco de Narváez en su alianza con Felipe Solá y el propio jefe de Gobierno porteño. Bustingorri es uno de los más desconfiados por la tregua con el Gobierno.

En ese campo donde conviven mucho más que vacas y soja, se apostaron también los ex carapintadas devenidos militantes políticos, conscientes de que las armas tradicionales ya no son las herramientas adecuadas. Quieren seguir la guerra por otros medios.

Cristina Fernández de Kirchner estuvo en Mendoza para la Fiesta de la Vendimia

Una visita entre vinos y anuncios

La Presidenta dispuso una rebaja del 50 por ciento en las retenciones a las exportaciones de vinos. También adelantó que habrá créditos para pequeños y medianos productores del sector.

Por Soledad Vallejos
Desde Mendoza

"Muy bienvenida a Mendoza, señora Presidenta", saludó desde las alturas de su carroza la reina del departamento de San Carlos, al pasar frente al palco oficial. A esa hora, Cristina Fernández de Kirchner disfrutaba del tradicional Carrusel de las Reinas junto a Mirtha Legrand y ya había anunciado una rebaja del 50 por ciento en las retenciones a las exportaciones del sector vitivinícola. En su paso por la Fiesta de la Vendimia, también dio cuenta de la firma de un decreto por el cual se otorga un crédito por 50 millones de dólares del Banco Interamericano de Desarrollo destinado a los pequeños y medianos productores vinculados con la actividad.

La Presidenta concurrió al desfile de las reinas de los diferentes departamentos mendocinos después de reunirse con los representantes de la Corporación Vitivinícola Argentina (Coviar), que la recibieron en el aeropuerto junto al gobernador Celso Jaque. El almuerzo que le ofrecieron con posterioridad a su arribo a Mendoza en una bodega de Luján de Cuyo sirvió de marco para los anuncios sobre la rebaja en las retenciones a las exportaciones del sector y la ayuda financiera para la promoción de los vinos argentinos en el exterior.

Cristina Fernández explicó que el préstamo del BID apunta a "lograr la integración de aquellos productores que por distintas circunstancias no pueden integrarse a la cadena de valor" y agregó: "Sueño que este préstamo sirva para desarrollar aquellas industrias que están relacionadas con la vitivinícola para aprovechar este momento y suprimir importaciones con artículos locales." Comunicó también que "hemos dispuesto que Marca Argentina haga junto a la Fundación Export-Ar una inversión de 1.200.000 pesos, por lo que podemos anunciar que en unos días más en los trenes de alta velocidad de Francia van a estar publicitándose los vinos argentinos".

Después del almuerzo, la Presidenta participó del clásico agasajo para todas las reinas departamentales. La coronación de la nueva soberana provincial se produjo horas después en presencia de Julio Cobos, con quien Cristina Fernández no se cruzó.

La visita de la Presidenta fue vertiginosa. La acompañaron, entre otros, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y la ministra de Salud, Graciela Ocaña. Su participación en la Fiesta de la Vendimia dio por tierra con las versiones que desde la tarde del sábado aseguraban su ausencia. Los rumores aparecieron con insistencia en las conversaciones callejeras y en los medios, que daban cuenta de posibles protestas de productores y sindicatos como el de los maestros. Al final, sólo manifestó un grupo de ambientalistas que no impidió la realización del Carrusel de las Reinas, al que concurrieron unas 500 mil personas.

Cuando el gobernador Jaque llegó al palco con la Presidenta, Mirtha Legrand, que se encuentra en la provincia desde el jueves como *celebrity* invitada en los eventos oficiales, debió ceder su ubicación de privilegio.

Sandra Cartasso



La Presidenta junto a Mirtha Legrand y el gobernador Celso Jaque.

No sólo las carrozas y las reinas, todas ellas arregladas como tales desde tempranísimo, habida cuenta del trajín protocolar que su candidatura implica, dedicaron a la Presidenta todos los saludos mientras los asistentes de las carrozas le entregaban canastas con la producción de la región, obsequio habitual para autoridades (al público son las reinas y sus princesas quienes les arrojan por los aires uvas, manzanas, ciruelas, berenjenas y hasta melones, según la especialidad del departamento): también el público de a pie, periodistas y noteros de programas humorísticos se abalanzaban sobre el palco, buscando definiciones políticas que sólo se escucharon en los ámbitos vinculados con los productores vitivinícolas.

La crisis global y la reunión del G-20. Entrevista al vicepresidente de la CNV, Alejandro Vanoli

"No hay margen para cambios cosméticos"

Economista del Plan Fénix y vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores, Alejandro Vanoli advierte que existe una fuerte presión de lobbies para no avanzar en reformas fundamentales para superar la crisis internacional.

Por Cristian Carrillo

La crisis global puso de manifiesto la falta de regulación del sistema financiero y los vicios en que incurrió tanto la esfera bancaria como la extrabancaria. Las potencias en otros países de desarrollo intermedio se encontrarán el mes próximo en la reunión del G-20, en Londres, para consensuar cambios profundos en la arquitectura financiera internacional. Allí estará la Argentina, con una serie de iniciativas consensuadas a nivel regional. El grueso de las iniciativas fueron adelantadas el fin de semana pasado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores, Alejandro Vanoli, es uno de los encargados de elaborar la propuesta del país y para ello participó de un encuentro preparatorio de la Organización Internacional de Comisiones de Valores, en Washington. A su regreso habló con **Página|12.** Aseguró que existe un fuerte consenso para una mayor regulación del mercado. El funcionario consideró "insuficientes" las medidas adoptadas por el gobierno estadounidense para capear la crisis, y alertó sobre los riesgos de un avance de la derecha si no se atienden los reclamos sociales en Europa. En tanto, insistió en que para la Argentina lo mejor es consensuar con sus países vecinos y no caer en medidas proteccionistas.

–¿Cuál es la percepción que existe sobre la crisis global?

–Asistí en septiembre del año pasado a la reunión internacional de reguladores de valores. Fue en la misma semana en que se conoció la quiebra de Lehman Brothers. Hasta entonces había una minimización sobre el alcance de la crisis. Todavía se pensaba que era un tema de liquidez. Ahora hay un diagnóstico más crudo y están empezando a aparecer propuestas más o menos concretas. De todos modos habrá que ver cuánto de las declaraciones de los funcionarios se traduce en reformas concretas. No sería la primera vez que se plantea una reforma de la arquitectura del sistema financiero y todo queda igual.

–¿Hay algún punto en el que haya consenso?

–En el discurso, al menos, hay una intención de cambios más profundos en la supervisión de los *hedge funds* y de los paraísos fiscales. El caso de los paraísos fiscales es un problema serio porque torna imposible controlar productos financieros complejos e inversores sofisticados si existen países o lugares donde no se controla nada.

–¿No existía ya una regulación para estos casos?

–Supuestamente estaba bien regulado por las normas de Basilea. Pero a nivel agregado muchos bancos europeos tenían un nivel de apalancamiento (relación entre el capital de una entidad y su endeudamiento para la compra de activos de riesgo) mucho mayor al que marcaban las normas. Además, en la práctica existían vínculos entre el sistema bancario y el mercado de capitales que dieron lugar a productos como los fideicomisos, donde no se sabía bien el riesgo y generaba problemas de valoración. Esos mismos instrumentos estaban precisamente registrados en lugares donde se exigía poca o nula información. Lo que existía era una relación de ocho veces el volumen de capital en emisión de riesgo, pero pasó a 40 veces en los últimos años.

–¿Todavía hay quienes pretenden seguir con un mercado desregulado?



Pablo Piovano

"Los paraísos fiscales son un problema serio", señala Vanoli.

–Hay una persistente presión de los lobbies y de muchos reguladores técnicos en países desarrollados que tienen una visión ideológica del mercado. Sostienen que el mercado va a solucionarlo todo y que la actual crisis es sólo una anomalía. De todos modos, la situación del sector real, la actividad industrial y el empleo que se desploman no deja margen para que los cambios sean cosméticos.

–¿Tiene sentido rescatar a este mercado financiero con tantos problemas en el sector real?

–Tienen sentido las operaciones en el mercado de capitales si sirven para financiar a la economía real. Sin embargo, debe evitarse el sobreendeudamiento y el crecimiento de los activos financieros sin correlación con niveles equivalentes de producción de bienes y servicios.

–Con una mayor regulación se termina el negocio especulativo desenfrenado de entidades y operadores.

–Va a haber un lobby complejo, ya que muchos bancos tienen actividades transnacionales y se van a resistir a que se les impongan límites. Por ejemplo, el tema del secreto bancario y fiscal es un gran problema para los reguladores de sociedades que operan entre sí. Cuando los mercados no tienen una regulación adecuada a nivel internacional aparecen ciertas manifestaciones que terminan por quebrar la confianza en el sistema. Está claro que el mercado no se puede autorregular y el Estado es el que debe salvar las imperfecciones.

–¿Qué otras propuestas tienen posibilidades de cristalizarse?

–Controlar a otros actores no regulados como las calificadoras de riesgo, que hoy son obligadas a un mero registro para operar y sus opiniones se volvieron vitales para los inversores. El problema es que quien emite un papel es el que paga la calificación. Como advierte el dicho, "el que le paga al músico elige la melodía". Es poco probable que quien contrata una calificación reciba de la consultora malas noticias, y eso es información asimétrica. Es un conflicto de intereses que ha aumentado en los últimos años.

–¿Qué reformas quedarán sólo en intención?

–La de los organismos multilaterales. Estos no detectaron la crisis y sus políticas de crédito agravaron los problemas. El tema de la representatividad seguirá siendo el principal escollo. Un solo país, los Estados Unidos, tiene el poder de veto de las decisiones. Dar entonces uno o dos puntos más a un país subdesarrollado sin quitarle a Estados Unidos su hegemonía no implicará una mayor representatividad democrática. Tampoco se usaron las líneas de liquidez del Fondo Monetario sin poner los condicionantes de ajuste del pasado. En tanto todos hablan de políticas keynesianas, estos organismos multilaterales siguen en la lógica del ajuste. No hay mucha fuerza para que avancen esos cambios.

–¿Habrá más cambios en el sistema bancario?

–Creo que una nacionalización de gran parte de la banca es inevitable y una medida de justicia, porque el Estado inyecta liquidez a cambio de nada. Eso es una mera socialización de las pérdidas. No hay garantía ni tampoco se puede esperar que esas entidades presten o den un servicio a la economía mundial. No hay confianza en los administradores privados. En ese sentido, la caída de Lehman Brothers fue un punto de inflexión, y va a ser muy difícil restaurar la credibilidad en el sistema.

–¿Será suficiente el programa de rescate que impulsa Obama?

–No. No sólo es reducido sino que tiene muchos errores conceptuales y técnicos. Obama, en aras de consensuar el paquete con los republicanos, permitió cambios que apuntaron a bajar el monto y aceptó más recortes impositivos y menos gasto. La experiencia básica, como en la de la crisis del '30, enseña que lo efectivo no es una reducción de impuestos, porque si no existe confianza se ahorra ese mayor ingreso. Para asegurar que el esfuerzo fiscal llegue, la única manera es que se materialice vía aumento de la demanda agregada: gastos en infraestructura y sociales.

–¿Existe margen en las cuentas estadounidenses para más gasto?

–Debe distinguirse entre deuda externa e interna. Estados Unidos va a tener que ir pensando en reducir su endeudamiento externo, ya que los países petroleros o asiáticos no estarán en condiciones de prestarle las inmensas sumas que pide. Es por eso que el dólar seguirá devaluado. El endeudamiento externo entonces debe bajar, pero el interno tiene margen para subir.

–La Unión Europea continúa sin avanzar en un rescate común.

–Perdieron todos estos meses en no poder acordar una política común, básicamente porque Alemania dijo que no iba a salvar bancos de otros países. Es muy difícil una estrategia común en tanto no retomen la idea fundacional de una política coordinada, con el agravante de la incorporación de los países de Europa oriental. Estos últimos hicieron una liberalización de sus economías fenomenal, se endeudaron y ahora registran una gran devaluación en esos mercados. Por eso es necesaria una política común que salve esas disparidades.

–¿Quiénes sacarán provecho de la debilidad del dólar y del euro?

–Las monedas asiáticas van a tener que apreciarse en términos relativos por sus políticas de crecimiento. Son percibidos como los de mejor resultado. Eso va a generar un cambio de portafolio, donde mayores fondos serán aplicados en esas economías. La presión de Estados Unidos y otros países para que los asiáticos aprecien sus monedas va a ser también muy importante.

–¿Cuál es el riesgo de mayores dilaciones en la solución?

–En la crisis del '30 no atender una política social impulsó el ascenso de la derecha y el nazismo. Ese riesgo latente en Europa es preocupante, porque nunca falta quien culpe al inmigrante por la escasez de empleo.

–Por lo pronto, volvió el proteccionismo...

–La Unión Europea y Estados Unidos hacen retórica, pero siguen con políticas proteccionistas. Existen riesgos serios si no se ponen de acuerdo.

–En ese contexto ¿las barreras que se levanten en la región también serán desfavorables?

–El Mercosur es la primera opción de la política exterior argentina y hay que buscar consensos entre los países miembro del bloque. Mientras la situación no mejore, la tentación de tomar medidas unilaterales es muy grande, pero no es una buena estrategia.

Ponen en marcha las medidas para el agro

Los frutos del acuerdo

El Ministerio de la Producción ya tiene listas las resoluciones para aplicar lo acordado con la Mesa de Enlace. Iniciativas para trigo, carne y leche.

El gobierno nacional tiene preparadas las distintas resoluciones que publicará en el Boletín Oficial como fruto del acuerdo con la Mesa de Enlace de la semana pasada. Según informaron fuentes del Ministerio de la Producción, las medidas que se anunciarán son los acuerdos en trigo, carne y leche, además de un paquete de leyes para el sector ganadero y para un estímulo fiscal a los novillos pesados.

Las principales medidas que se publicarán, según lo pautado, son:

- **Leche:** Se quitarán las retenciones a todos los productos lácteos de exportación, procurando un mayor ingreso a los tamberos. Conjuntamente, se elimina el precio de corte para exportación de leche en polvo entera. Se publicará la resolución de la Secretaría de Agricultura y la Oncca que permitirá otorgar una compensación de 0,10 peso por litro de leche a los tamberos que produzcan hasta tres mil litros por día.
- **Proyectos de ley:** Existe un borrador de una nueva Ley Federal de Carnes como primer paso para el ordenamiento del sector, donde se considerará la federalización del sistema de controles sanitarios, unificando criterios higiénicos y sanitarios en todo el territorio nacional, como también se contemplará el avance hacia la comercialización por cortes y potenciando la trazabilidad. Se discutirá con las entidades su redacción final. También hay otro proyecto en estudio para establecer un estímulo fiscal a la producción de novillos pesados, mediante la deducción del Impuesto a las Ganancias en la primera venta, de la carne producida por encima de los cuatrocientos kilos. Aunque faltan definir cuestiones técnicas, esta medida buscará incentivar la producción de animales pesados, aumentando así la oferta cárnica tanto para el mercado interno como para la exportación.
- **Carnes:** Ya está lista para publicar en el Boletín Oficial la resolución de la Secretaría de Agricultura para implementar un sistema de compensación de hasta 11 mil pesos por productor que posea hasta 600 vacas. Estará destinado a productores de cría bovina perjudicados por condiciones comerciales desfavorables por la venta de terneros con destino exclusivo a la invernada. La medida dispone compensar hasta un máximo de 300 animales, esto es, el 50 por ciento del rodeo que posea un productor.

También se implementará el mecanismo para autorizar un cupo adicional de 60.000 toneladas para exportación de vacas, categorías "E" y "F" en cualquier modalidad, incluyéndose la manta; asimismo, la categoría "D" conserva se incorporará una vez que se articulen los mecanismos legales.

Se publicará, además, la resolución de la Oncca que reduce, en una primera etapa, el encaje al 65 por ciento que deben cumplir los frigoríficos para la exportación. De esta forma, harán más flexible el mecanismo destinado a la exportación de carne bovina. La Oncca redactó otra resolución para implementar un ROE diferenciado de administración rápida para la exportación de los cortes de alto valor: lomo, bife angosto, cuadril, bife ancho y tapa de cuadril. La Secretaría de Agricultura implementará un sistema de compensación a favor de los tamberos que críen sus terneros machos. De esta forma se subsidiará 200 pesos por ternero macho de tambo criado en guachera, que logre más de 130 kilos y de ese modo evitar el sacrificio de esos animales y generar más carne.

- **Trigo:** El Gobierno tiene preparada para publicar una resolución de la Oncca para compensar a los molinos que vendan en el mercado interno harina de trigo calidad triple cero con destino al sector manufacturero que elabore productos de abastecimiento masivo y que demuestren haber pagado el FAS teórico de acuerdo a condiciones de calidad. Además, fijará un aumento del 16 por ciento del precio de abastecimiento interno del trigo, que pasará de 370 a 420 pesos. Además, el Ejecutivo está trabajando en la apertura del registro de exportaciones de granos.

DYN



La ministra de la Producción, Débora Giorgi, redondeó el acuerdo.

Opinión

Por José Natanson

Susana, la caja y las raíces de la antipolítica

Lógicamente conmovida por la muerte de un ser querido, Susana Giménez reivindicó una sociedad sin mediaciones, en la que "el pueblo" se haga cargo de lo que los políticos no quieren hacer. Poco antes, cuando se difundió el proyecto oficial de crear un ente para intervenir en el comercio de granos, algunos líderes agropecuarios respondieron con el clásico argumento de "la caja". Y hasta el acuerdo entre el Gobierno y el campo fue leído por los analistas como un resultado arrancado a duras penas a una corporación política naturalmente inclinada a la maldad. A veces afantasmada y a veces explícita, la antipolítica se ha convertido en un sentido común que se pronuncia más que pensarse y que lo sobrevuela todo, pero que tiene raíces profundas que vale la pena estudiar.



DyN

Las raíces

El origen puede rastrearse en el inicio mismo de la conformación de la Argentina como nación. En "Vaca flaca y Minotauro" (revista *Nueva Sociedad* Nº 179), Christian Ferrer explica que el rechazo a los políticos se remonta a los inmigrantes de la Europa pobre que poblaron el país a principios de siglo y que portaban una resistencia casi genética a la autoridad, resultado de las experiencias autocráticas de sus lugares de origen. Durante años excluidos por extranjeros de la participación política, construyeron las primeras organizaciones sindicales de orientación anarquista, dejando una marca que pudo verse, atenuada por el tiempo, en la efímera quimera asamblearia de diciembre del 2001.

Más tarde, desde los '30, la derecha nacionalista y católica centraría sus críticas en la política burguesa, como un reflejo criollo de las tendencias en el mismo sentido que se vivían en la Europa de entreguerras. Más tarde, el peronismo asumiría un carácter movimientista que incluía un rechazo a los partidos –se planteaba de hecho como una superación de los mismos– y un desdén institucional que persiste hasta la actualidad. En los '70, la izquierda radical orientaría su lucha contra la democracia hueca y formal. Y durante todo este tiempo el Partido Militar utilizó el slogan antipolítico como justificación para sus golpes de Estado.

La tecnocracia antipolítica

En los '90, fenecida la lucha de clases y desactivada la opción militar, la antipolítica adquirió un tono modernizante y tecnocrático. En el *Zeitgeist* menemista, la política fue desplazada por la economía y el político reemplazado por el tecnócrata, bajo la ilusión de que existían soluciones neutras –técnicas, en la palabra de la época– para los grandes problemas nacionales.

Esta tendencia, registrada en prácticamente todos los países de América latina, se vio reforzada por una particularidad bien argentina: el persistente mito de la riqueza indestructible del país de las vacas y las mieses. En efecto, con el colapso del modelo estadocéntrico de sustitución de importaciones y su reemplazo por el esquema neoliberal, la ilusión de la Argentina rica llegaba definitivamente a su fin. Como sucedía por la misma época con la Venezuela Saudita, la sensación de caída dejó una marca profunda en el imaginario nacional. Moisés Naím, director de la revista *Foreign Policy*, inventó un silogismo que explica cómo esta desilusión general se transformó en un rechazo a la casta de los políticos. Trasladado a la Argentina, el silogismo queda así: "Argentina es un país rico, yo soy pobre, luego, alguien se robó mi dinero".

El problema es que Argentina nunca fue un país rico. Atravesó sí una fase de riqueza transitoria, que llegó a su apogeo en el bicentenario, reconocida por historiadores e intelectuales. "El crecimiento económico derivado de la excepcional expansión de la frontera agropecuaria creó riqueza, la concentró regionalmente y generó una nueva estratificación con altas tasas de movilidad social" (Natalio Botana y Ezequiel Gallo, *De la República posible a la República verdadera*, Emecé). Es cierto, entonces, que en aquel momento el país tenía el PBI per cápita más alto de América latina, doblando al de Cuba, que seguía en prosperidad, pero también es verdad que se trataba de una situación temporaria derivada del incremento de los precios de los productos de exportación.

En verdad, Argentina era, como todavía es, un país de rango medio. Pensar que se trataba de una nación rica e incluso desarrollada es como afirmar que lo era la Venezuela de los '70 –con un PBI per cápita que duplicaba el de Francia– o los Emiratos Arabes –con un ingreso por persona superior al de Alemania y Francia– lo son hoy. Confundir desarrollo económico con buenos términos de intercambio es la esencia del mito agroexportador de la Argentina dorada, cuyo aporte a la fortaleza de la protesta del campo habrá que estudiar con cuidado más adelante.

Antipolítica latinoamericana

El mito de la Argentina-potencia, al que prácticamente todos los presidentes desde la recuperación democrática han recurrido antes o después, tiñe el sentimiento antipolítico de un color especial.

Sin embargo, no se trata de una particularidad local, sino de un fenómeno general, incluso mundial, que se vive de diferente forma según el país: en Ecuador, por ejemplo, el sistema de equilibrio costa-sierra se fue desarmando tras el fracaso de un outsider tras otro: desde el inolvidable Abdalá Bucaram, cuyas primeras medidas como presidente fueron el anuncio de que grabaría un disco con el grupo Los Iracundos y el intento de contratar a Diego Maradona por un millón de dólares, al ex golpista Lucio Gutiérrez o el actual presidente Rafael Correa. En Venezuela, el estallido del sistema de Punto Fijo –un esquema aparentemente sólido, con un bipartidismo consolidado, todo muy prolijo– dio paso a la elite bolivariana capitaneada por Chávez.

En ambos casos, el cambio de un esquema a otro implicó el desplazamiento de las elites políticas tradicionales y su reemplazo por otras nuevas, cosa que no sucedió en la Argentina, donde la clase política, en buena medida gracias a su astucia para autoprotegerse durante los peores meses de la crisis del 2001/2002, logró mantenerse en pie. A pesar de ello, hay que reconocer que los grandes líderes de los '80 y '90 –Alfonsín, Menem, Duhalde, De la Rúa, Chacho– fueron reemplazados por otros nuevos.

La despolitización de la política

La antipolítica se alimenta de tendencias profundas, tanto de derecha como de izquierda, que pueden rastrearse hasta el inicio de lo que los nacionalistas antiguos llamaban la "argentinidad". Hoy, la antipolítica se ha transformado en un sentimiento extendido hasta el último rincón de la sociedad, agitado diariamente desde múltiples lugares: las organizaciones de la sociedad civil, los *think-tanks* liberales y, sobre todo, desde esa fuente inagotable de lugares comunes y slogans vacíos que es el periodismo televisivo.

Allí, en los sets, la antipolítica se despliega en sus más variadas ramificaciones: la crítica a la lista sábana (aunque se sabe que es el sistema que mejor garantiza cierta proporcionalidad en la representación), la defensa del parlamentarismo (aunque se trate de un régimen que exige los tan criticados pactos entre cúpulas y acerca de cuya deificación viene alertando el bloguer "El Criador de Gorilas") y la fetichización de la división de poderes (tópico favorito de los republicanistas abstractos como el rabino-celebrity Sergio Bergman). En todos los casos, se habla de estas cosas como si no se tratara de arreglos institucionales –seguramente perfectibles pero en absoluto malignos– sino de las encarnaciones del mismísimo demonio.

Pero lo más curioso es que son los mismos políticos quienes contribuyen a propagar los efectos de la anti-política con un encono no por inconsciente menos efectivo. Como el perro que se muerde la cola, ellos también alimentan este particular sentido común. Así, prácticamente cualquier iniciativa del Gobierno (la estatización de las AFJP, la nacionalización de Aerolíneas, las retenciones, la creación de un ente para intervenir en el mercado de granos) es analizada por los líderes opositores en base a la figura multiuso de "la caja". Del otro lado, el Gobierno también aporta lo suyo. El argumento de que nuevos y viejos opositores, como Felipe Solá o Carlos Reutemann, se oponen a la política agropecuaria oficial simplemente porque tienen tierras, y por lo tanto intereses directos en el negocio, opera en el mismo sentido.

Porque, ¿qué sentido tiene discutir la reforma previsional, el sistema aerocomercial o la regulación de los precios de los alimentos si el único objetivo de cualquier iniciativa oficial es la corrupción? ¿Y para qué escuchar los argumentos de Solá o Reutemann si su único interés consiste en incrementar su rentabilidad de latifundistas de pañuelo al cuello?

Asignarle intenciones espurias al adversario es un recurso fácil para ganar el debate en la siempre crispada arena mediática, pero que en el largo plazo genera un efecto despolitizador que los (nos) perjudica a todos.

Hoy se desarrollarán en Catamarca las primeras elecciones del año

Los catamarqueños pican en punta

Se eligen veintiún diputados provinciales, ocho senadores departamentales, cincuenta concejales y un intendente. La contienda se nacionalizó. Los protagonistas son el oficialista Frente Cívico y Social y el Frente Justicialista para la Victoria.

Por Sebastian Abrevaya
Desde Catamarca

El empapelado de la capital provincial con afiches de todos los partidos, los espectáculos musicales de Pablito Ruiz y Kapanga, el desfile de modelos y las visitas de líderes de la política argentina como el ex presidente Néstor Kirchner no parecen haber sacado a Catamarca de la apatía que reina en cada elección. Las peleas internas de los sectores peronistas que responden a Luis Barrionuevo, Ramón Saadi y al kirchnerista Armando "Bombón" Mercado tampoco le quitan el sueño al grueso de los catamarqueños, sumergidos en la inmutable siesta local, horas en las que el viento no tiene a quién mitigar del calor sofocante. Los que no se tomaron aquel respiro que empieza alrededor de las dos de la tarde estaban trabajando en los últimos detalles para la elección de hoy o eran "foráneos", como llaman en la provincia a los que no son de Catamarca.

El primer test electoral del año se debatirá entre el Frente Cívico y Social, liderado por el gobernador radical Eduardo Brizuela del Moral, y las tres facciones mayoritarias del peronismo, agrupadas por iniciativa de Néstor Kirchner en el Frente Justicialista para la Victoria. También participarán otras fuerzas de menor peso, como la que encabeza el médico Hugo Manzi, de Coalición Cívica, y la peronista Liliana Barrionuevo, hermana del gastronómico pero patrocinada por los hermanos Rodríguez Saá. En juego hay 21 diputados provinciales, ocho senadores departamentales, 50 concejales y un intendente. Sin embargo, la pelea se transformó en una contienda nacional, urdida desde Olivos y alentada por el desfile de funcionarios y políticos de todo el país que viajaron al distrito. Así lo demostró el propio ex presidente cuando le puso el cuerpo al cierre de campaña que los suyos realizaron el jueves pasado.

En ese contexto, la elección será una pulseada entre los dos aparatos políticos: el estatal provincial y municipal del FCyS y el estatal nacional del kirchnerismo y sus aliados. En una provincia como Catamarca, donde más del 45 por ciento de su población se encuentra bajo la línea de pobreza, la dependencia de las estructuras partidarias se vuelve fundamental para ganar la elección. Con un padrón que llega a 239 mil votantes, se calcula que se presentará a votar apenas un poco más de 100 mil. Por eso, desde el PJ apuntaban ayer a facilitar la participación de más gente, con la esperanza de achicar la brecha que según los sondeos los muestran entre un 10 y un 14 por ciento abajo del oficialismo local.

Hasta ayer a la madrugada se seguían pegando afiches, desoyendo la veda electoral. Curiosamente, el mensaje de las dos fuerzas enfrentadas era prácticamente el mismo. "Catamarca, mejor y en paz", alentaba el Frente Cívico que lleva la lista 92 y "Catamarca, te quiero en paz", pregonaba el peronismo, que tiene la boleta 91.

A diferencia del PJ, el Frente Cívico no dejó ver sus diferencias internas. Algunos radicales que se habían resistido a la alianza con el kirchnerismo para armar la Concertación Plural fueron de los pocos que pasaron factura a los entonces impulsores del acuerdo. El discurso de unidad y la apuesta a una elección puramente local fue la estrategia adoptada por el gobernador. Por la tarde ayer se corría el rumor de que Julio Cobos pasaría por la provincia el domingo para festejar un eventual triunfo. Tanto desde la gobernación como desde la vicepresidencia desmintieron el trascendido, pero la idea quedó en el aire. El propio Brizuela del Moral se encargó de aclarar que, si resulta victorioso, será crédito exclusivamente del Frente Cívico y Social.

En la antítesis, el peronismo ensayó una reunificación forzada que los propios actores terminaron por derrumbar. El primero fue Ramón Saadi, enojado con la poca presencia en las listas que obtuvo su espacio. De los diez diputados que podrían ingresar, sólo el tercero es un hombre del senador, que enojado por eso anunció que a su regreso a Buenos Aires abandonará el bloque oficialista. El primero, Hugo Argerich, es uno de los cinco que responden a Barrionuevo. La segunda es Verónica Mercado, sobrina de Bombón, quien colocó a cuatro referentes suyos. "Aunque perdamos, ya ganamos", aseguraba uno de los hombres que participó de la negociación en Olivos. Lo cierto es que la presentación de cada espacio justicialista por separado hubiera terminado atomizando a la oposición y dejando la elección servida en bandeja para el Gobierno.

De todas maneras, desde el propio PJ orgánico –que responde a Barrionuevo– cuestionaron la estrategia "desmedida" de nacionalizar la elección y marcaron desinteligencias del armado K. El propio Luis Barrionuevo lanzó críticas al kirchnerismo apenas aterrizó en la provincia *(ver recuadro)*. "El lunes empieza otra película", deslizaron en el peronismo local. Esa película se terminará de filmar cuando se elijan cargos nacionales en octubre.

Télam



En el centro de cómputos ajustaban ayer los últimos detalles vinculados con las elecciones.

Luis Barrionuevo da por perdida la elección y reparte culpas

"El único responsable es Kirchner"

Después de estar ausente durante toda la campaña, la llegada de Luis Barrionuevo a la provincia reavivó las tensiones dentro del peronismo. El gastronómico aseguró que "el único responsable de la derrota es Néstor Kirchner". Así se desentendió, igual que Ramón Saadi, de una eventual victoria del Frente Cívico y Social. "Se podía haber achicado la diferencia si no se hubiera hecho todo tan desprolijo", criticó el líder de la CGT Azul y Blanca, dando por sentado que el Frente Justicialista para la Victoria va a ser derrotado. De todas maneras, Barrionuevo piensa que va a ser quien quede mejor posicionado, aun si el PJ pierde por una diferencia importante. La presentación de la lista de su hermana Liliana es una jugada suya, aunque no lo admita públicamente, y los votos que le reste al FJPV terminarán sumando literalmente agua para su molino. El sindicalista está convencido de que el kirchnerismo local, liderado por Armando "Bombón" Mercado, será el gran derrotado y que eso lo terminará por restituir en el líder de la oposición catamarqueña. Le achacó al kirchnerismo una falta de comprensión de la política local y la pérdida de "la mística" peronista. Todavía es un enigma si volverá a presentarse de candidato a senador nacional en octubre. En buena medida, dependerá de cómo avance a nivel nacional el armado del peronismo disidente, donde tiene puesta toda su energía.







“Clavelazo” por mujeres

El Partido Socialista porteño realizó ayer un “clavelazo” en el barrio de Caballito para recordar el Día Internacional de la Mujer. Lo encabezaron los candidatos a legislador Roy Cortina y a diputado Héctor Polino, quienes presentaron la agenda de propuestas que esa fuerza impulsará en la Legislatura y en el Congreso nacional. “Creemos que más allá de las cuestiones de género que se declaran en discursos y que quienes gobiernan parecen recordar sólo un día, la agenda de la mujer y su problemática sigue estando pendiente en la Argentina”, subrayó Cortina. En el acto también estuvieron los legisladores socialistas Verónica Gómez y Julián D’Angelo.

Los radicales y Cobos

El titular del radicalismo, Gerardo Morales, volvió a defender ayer el acuerdo que impulsa con el partido Consenso Federal, liderado por el vicepresidente Julio Cobos. Pese a la resistencia de varios dirigentes del radicalismo mendocino, Morales reafirmó que “hay una decisión tomada por la Convención Nacional no sólo de construir una alternativa con la Coalición Cívica (CC) y el socialismo sino de unificar a la UCR y en esto la relación con el cobismo es central”. El senador jujeño admitió que dirigentes mendocinos, apuntalados por el ex gobernador Roberto Iglesias, cuestionaron “la forma de implementar el acuerdo con Cobos y sobre la normalización del distrito Mendoza, pero supongo que tendrán la capacidad de ponerse de acuerdo porque este acuerdo es un hecho y un objetivo compartido por todos”.

Propuesta comunista

La conducción del Partido Comunista presentará el plan de acción “Una propuesta para salir de la crisis” con la presencia de su secretario general, Patricio Echegaray. Será el martes a las cuatro en el Hotel Castelar, ubicado en Avenida de Mayo 1152. “Nuestras propuestas, medidas y acciones tienden a reducir el impacto de la crisis en nuestro país y a evitar que la misma sea descargada sobre el pueblo”, anticiparon los dirigentes del Partido Comunista.

Nombraron en el Colón a una delarruista que evadió el corralito

Una funcionaria saltarina

Mónica Almada era directora del Banco Ciudad. Retiró cerca de 315 mil dólares la noche anterior a que entrara en vigencia la restricción de los depósitos. Fue separada de su cargo. Vuelve a la función pública de la mano de Mauricio Macri.

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, designó como directora administrativa del Teatro Colón a Mónica Almada, una ex funcionaria delarruista del Banco Ciudad que fue despedida luego de que **Página|12** revelara que había cancelado un plazo fijo de cerca de 315 mil dólares la noche anterior a que el entonces presidente Fernando de la Rúa y su inolvidable ministro de Economía, Domingo Cavallo, instauraran el corralito bancario.

Macri decidió la designación de Almada en uno de los peores momentos del Colón. El primer director ejecutivo, Horacio Sanguinetti, renunció imprevistamente en el verano, tras encabezar lo que se considera como una de las peores gestiones frente al teatro, signada por una mezcla de inoperancia en el avance de las obras de refacción del edificio y escándalos por los sueldos altos que cobraba el directorio. En lugar de Sanguinetti asumió Pedro Pablo García Caffi, que no enfrenta un panorama fácil: los trabajadores del teatro convocaron a un nuevo acto para este martes a las 17 frente al Palacio de Gobierno. Los empleados denuncian que el gobierno porteño “retiene ilegalmente los salarios del personal jubilable, que discrimina dando de baja los contratos públicos y no convoca a las paritarias previstas por la ley”. Advierten que cerca de 120 contratos no serán renovados.

En medio de la crisis actual, también tuvo que renunciar el contador Laureano Escobar, luego de que diversos sectores de la oposición y del teatro lo cuestionaran por no tener trayectoria en el ámbito cultural. En su reemplazo, Macri tuvo la brillante idea de traer a Mónica Almada.

“Macri viola la propia ley de autarquía que él creó. Dice que las designaciones tienen que ser de gente idónea y esta mujer no tiene nada que ver con la parte cultural y encima está muy cuestionada por el caso del corralito. Macri desplaza a los trabajadores y mantiene el proyecto de hacer del Colón un shopping”, sostuvo ante **Página|12** el delegado de ATE en el Colón, José Piazza.

Su designación se conoció en el Boletín Oficial del jueves. En 2002, Almada era una de las funcionarias más cercanas a De la Rúa en el gobierno porteño. Estaba vinculada también al ex ministro de Economía Ricardo López Murphy, que había tenido un paso fugaz por el gobierno de la Alianza. Almada había entrado al gobierno porteño cuando De la Rúa era jefe de Gobierno y siguió cuando asumió al frente su vice, Enrique Olivera. En 1998, De la Rúa le consiguió un lugar en el directorio del Banco Ciudad, durante la primera gestión de Aníbal Ibarra.

Rolando Andrade



Mauricio Macri designó a Mónica Almada como directora administrativa del Teatro Colón.

El miércoles 28 de noviembre de 2001 Almada colocó 315 mil dólares en un plazo fijo a 30 días. El viernes 30 lo precanceló y retiró el dinero. Estaba prohibido por el Banco Central retirar un plazo fijo iniciado 48 horas antes, por lo que debió valerse de su condición de directora del Banco Ciudad para hacerlo. Y lo hizo, además, fuera del horario bancario, a las 20. A la hora que retiró el dinero, Cavallo ya había mantenido un encuentro con el presidente del Banco Central, Roque Maccarrone, y ya habían decidido que se iba a prohibir sacar efectivo más allá de una suma mensual y que los plazos fijos iban a quedar inmovilizados.

> Mónica Almada estaba vinculada también al ex ministro de Economía de la Alianza Ricardo López Murphy.

En el certificado del retiro oportuno del plazo fijo de Almada figuraba también el gerente de Compras del Banco Ciudad, Oscar Cortés. Cuando se conoció el caso, Almada argumentó que iba a comprar una propiedad, pero la operación inmobiliaria nunca se concretó y en el siguiente día hábil, el lunes 3 de diciembre del 2001, Cavallo le puso el cerrojo del corralito a todos los ahorros guardados en los bancos.

El caso se descubrió en febrero de 2002, durante un arqueo del Banco Ciudad. Inmediatamente, el titular del banco, Roberto Feletti, le exigió que devolviera el dinero, cosa que ella hizo al día siguiente. Ibarra le pidió la renuncia. “Lo mío fue sólo un error técnico”, se excusó Almada cuando le presentó su carta de dimisión. “Estoy destruida, quisiera no salir de mi casa hasta que la gente se olvide de mí”, se victimizó en aquel 2002 pleno de cacerolazos. Pero cuando la olvidaron, consiguió regresar de la mano de Macri.

Un homenaje a las militantes

El legislador porteño Juan Cabandié y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, encabezaron anoche una cena de homenaje a las compañeras militantes en el club Jóvenes Deportistas de Villa Lugano. La actividad fue organizada con motivo del Día Internacional de la Mujer. La comida reunió a unas seiscientas mujeres que están comprometidas en tareas sociales, emprendimientos productivos, apoyo escolar y asistencia médica. Estuvieron los diputados Dante Gullo y Ariel Pasini; la titular del Inadi, María José Lubertino; la subsecretaria de Defensa del Consumidor, María “Pimpi” Colombo, y el secretario general de La Cámpora, Andrés Larroque.



Claudio Lifschitz denunció que fue raptado

Noticia de un secuestro

Se trata del ex secretario del ex juez Juan José Galeano, durante la investigación del ataque a la AMIA. Fue testigo fundamental de las irregularidades en esa causa.

Rolando Andrade



Claudio Lifschitz contó que sus captores dijeron ser de la SIDE.

El abogado Claudio Lifschitz, quien fue secretario del ex juez Juan José Galeano durante la investigación del atentado a la AMIA, denunció que el viernes a la noche fue secuestrado por tres personas que se identificaron como agentes de la SIDE, le tajearon en la espalda la sigla AMIA y le marcaron con un soplete en el brazo el número del expediente. En los tribunales varios detalles de la denuncia sonaron llamativos, entre ellos que el supuesto secuestro, que investigará el juez Rodolfo Canicoba Corral, se haya producido después de una no menos extraña presentación que hizo el ex secretario ante el juzgado de Ariel Lijo.

Lifschitz, de 43 años, relató que fue raptado pasada la medianoche en Villa Devoto cuando transitaba en su coche acompañado por su secretaria. El letrado relató que se les cruzó una camioneta blanca que lo hizo tirar hacia el cordón y que del vehículo bajaron tres personas armadas, cubiertas con pasamontañas, que lo hicieron subir a la camioneta. Los hombres "se identificaron como integrantes de la SIDE. Me pusieron una bolsa en la cabeza, me ataron la manos atrás y permanente insistían en que 'no jodas más con la SIDE'", expresó.

En Comodoro Py señalaron ayer que Lifchitz tiene asignada una custodia porque denunció reiteradas amenazas debido a su declaración contra el ex juez Galeano y la SIDE en la causa AMIA. Sin embargo, el ex secretario le dijo a la custodia que no los necesitaba a las 21 del viernes. Poco después se produjo el denunciado secuestro. Los captores preguntaron si tenía copias de escuchas telefónicas que la SIDE hizo a un grupo de iraníes y que el organismo estatal nunca aportó a la causa, aseguró el ex funcionario . "Insistían mucho con el tema de unos cassettes que vinculan a iraníes con el atentado."

Lifschitz contó que cuando los secuestradores le encontraron un rosario que llevaba, le dijeron "qué hacés vos con esto, si sos judío. Ahí sentí que encendían un soplete y un ardor muy grande" en la piel, donde le marcaron un número de seis cifras, el del expediente de la causa judicial. "Después sentí unos cortes que me hicieron en la espalda. Dice AMIA en la espalda, que está tajeada". El abogado fue liberado atrás de la Escuela de Cadetes de la Policía Federal Ramón L. Falcón, donde fue asistido por el SAME. Le hicieron las primeras curaciones en el hospital Piñero y fue luego trasladado a otro sanatorio en Villa Devoto.

El jueves, Lifschitz presentó un extraño escrito ante el juez del caso AMIA, Ariel Lijo. Allí denunció que un sujeto lo fue a ver, le dijo que era de la SIDE y que era enviado de la presidente Cristina Fernández de Kirchner. El desconocido le explicó que él mismo y Lifschitz debían abocarse a limpiar la imagen de un alto jefe de la SIDE, Jaime Stiusso. Por esa visita, Lifschitz denunció a la Presidenta por encubrimiento. El caso sonó rarísimo en los tribunales, porque no parece creíble que un agente de inteligencia se presente como tal y que, además, diga que viene en representación de la Presidenta. Dos días después, el ex secretario denunció el secuestro.

El titular de la Asociación de Familiares y Amigos de Víctimas del Atentado a la AMIA, Sergio Burstein, calificó de "repugnante y muy preocupante" el hecho y propuso "reconsiderar la hipótesis que siempre sostuvimos los familiares, por la cual las pruebas no se perdieron, sino que están escondidas para extorsionar a alguien en algún momento". Y concluyó que "algo debe estar pasando en la causa".

Para los jueces ineficientes

Massa pidió castigo

En medio de la polémica entre el Gobierno y la Corte Suprema por las demoras en los juicios a represores, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se sumó a los reclamos impulsados por la presidenta Cristina Fernández. También aprovechó para cuestionar el rol de la policía y de los jueces en materia de seguridad.

Sin referirse directamente a la demora de las causas por delitos de lesa humanidad cometidos en la última dictadura militar, el funcionario exigió "castigo para los jueces o fiscales ineficientes", al tiempo que afirmó que "a la policía le tenemos que exigir resultados, mayor esfuerzo, mayor control de la calles y también tenemos que exigirle resultados a la Justicia, porque de lo contrario lo que termina pasando es que a la sociedad le queda la sensación de que un ladrón o un violador entra por una puerta y sale por la otra".

Acerca de la labor de la fiscal de Tigre, María del Carmen Gigante, cuestionada por fallas en su desempeño que culminaron con la liberación de un acusado de violación, el ex intendente de ese municipio opinó que "así como cuando se escapó un preso se separó al comisario y a un policía de la zona, a la doctora Gigante habría que separarla con un Jury de enjuiciamiento". El funcionario enfatizó que "si le ponemos nombre y apellido, vamos a poner en claro a la sociedad que también hay en el Poder Judicial personas que no contribuyen al funcionamiento efectivo, para evitar hablar de la Justicia en general, porque hay jueces y fiscales probos que pueden sentirse afectados u ofendidos". Remarcó que "si una fiscal, por perder una prueba, hace caer una causa; si un juez libera gente como los delincuentes del banco Río o como los homicidas del ingeniero Regis, lo que termina generando en la sociedad es una sensación de impunidad y termina logrando que todos bajen los brazos".

Los fantasmas de la AMIA

Debatiendo el embargo

En el marco de la investigación del atentado a la AMIA de julio de 1994, el fiscal Alberto Nisman dispuso del embargo de varias propiedades a nombre del ex agregado cultural de Irán en la Argentina, Mohsen Rabbani. Tanto la comunidad árabe como el representante diplomático iraní cuestionaron esos embargos. En **Página|12**, las dos partes exponen sus posturas. El encargado de Negocios iraní, Mohsen Baharvand, por un lado, y el fiscal, por el otro, respondieron a un cuestionario de este diario.

Por Raúl Kollmann

Baharvand, encargado de Negocios iraní

"En vez de insultar y acusar, tenemos que pensar"

–¿Por qué se opone usted a los embargos de los bienes de Mohsen Rabbani?

–El señor Rabbani es un iraní. Según la ley iraní y el derecho internacional, estamos obligados y tenemos el derecho de defender los intereses de nuestros ciudadanos, y también los postulados de nuestra religión. Más allá de eso, él fue agregado cultural de nuestra embajada y nunca había sido acusado de un acto ilegal en la Argentina. Entonces tenemos que defenderlo.

–El argumento de la Justicia argentina es que como los funcionarios iraníes no se defienden, todo el proceso sigue adelante. ¿Hay alguna chance de que Irán o sus funcionarios se presenten ante la Justicia argentina?

–Un país no puedeser juzgado en un tribunal de otro país. Ese es el primer principio del derecho internacional. Respecto de los individuos, eso es exactamente lo mismo: es imposible que Irán entregue a sus ciudadanos a otro país. Sería olvidarse de todas las reglas y las leyes. Yo le digo que los propios acusados argentinos no creen ni creyeron en el proceso judicial del caso AMIA y no quieren ni presentarse. Los propios representantes de las víctimas han acusado una y otra vez a las autoridades judiciales y los investigadores del caso. ¿No es demasiado pedir a las altas autoridades de otro país que se presenten a un tribunal argentino? A pesar de todo esto, hemos buscado y todavía estamos buscando una resolución, una mediación, para ayudar al tribunal argentino para que pierda más su tiempo en una pista falsa. Entonces nos preguntamos: si presentamos todas las evidencias y toda la documentación probando la inocencia de nuestros ciudadanos, ¿existiría una mínima posibilidad de que el tribunal tome una decisión a favor de un acusado inocente de Irán? Nuestra respuesta es que no. Por eso muchas veces exigimos al gobierno argentino que negociemos y que primero definamos los límites de nuestro conflicto y en segundo lugar que aclaremos y aseguremos las consecuencias legales para los inocentes después de brindar nuestra colaboración. Pero todavía no recibimos una reacción positiva.

–¿Cómo evalúa hoy, desde el punto de vista de las pruebas, la acusación contra Irán y sus funcionarios?

–Para nosotros queda en claro que la pista iraní es una pista falsa. Las acusaciones en contra de mi país aparecieron durante el gobierno del ex presidente Carlos Menem, impulsadas por él mismo, y siguen hasta el día de hoy sin ninguna evidencia concreta. Como hipótesis, lo que dicen en contra de mi país y los iraníes en este caso es muy raro y sorpresivo. Por ejemplo, embargaron los bienes del agregado cultural, Mohsen Rabbani, por haber participado del ataque contra la AMIA. Ahora, no nos imaginamos un terrorista que en 1994 comete un acto terrorista histórico y en el mismo país en 1995 y 1996 pone su dinero y compra bienes y los registra en Argentina de una manera transparente. Y pese a las acusaciones de un juez que ya fue echado de su puesto, se quedó viviendo en la Argentina hasta 1998. Cuando volvió a Irán tampoco vendió los bienes y ahora, 15 años más tarde, el fiscal lo embarga. No hay prueba más nítida de inocencia que el comportamiento de Rabbani. Tengo que aclarar que el señor Rabbani, como religioso, compró los bienes y toda la rentabilidad, los alquileres, están donados a actividades de caridad y benéficas de la colectividad islámica argentina, que pasa necesidades. En vez de insultar y acusar tenemos que pensar un poco y dialogar para descubrir la verdad. Nosotros tenemos esperanza en un país cuyo gobierno plantea la protección de los derechos humanos y los señala como una política de Estado.

Télam



Alberto Nisman, fiscal de la causa AMIA

"Debían responder con su patrimonio por los daños"

–Irán y la comunidad árabe argentina, a través de Fearab, denuncian que usted embarga sobre la base de acusaciones falsas y mal intencionadas.

–Mire, los embargos preventivos decretados fueron la culminación de un proceso de estudio que realizó tanto la Fiscalía como el juzgado a raíz de un reclamo de naturaleza patrimonial que formuló un sobreviviente. Ese estudio concluyó que las personas imputadas debían responder civilmente –es decir, con su patrimonio– por los daños que causó el atentado que ellos mismos planearon y ejecutaron. Entonces, no existe ninguna acusación falsa, los embargos solo se tratan de una derivación lógica de la responsabilidad penal de los imputados. En cualquier hecho delictivo, el autor del delito es también patrimonialmente responsable por los daños que causó y en este caso ocurre exactamente lo mismo. Los autores del atentado son patrimonialmente responsables por los daños que causaron y por esa razón se les trabó un embargo preventivo. Esa medida, hasta ahora, se hizo efectiva respecto del ex consejero cultural iraní en la Argentina, Mohsen Rabbani, pero la Fiscalía ya ha iniciado también otras acciones, incluso en el exterior, encaminadas a detectar bienes de otros imputados, que también podrán ser materia de embargos. En cuanto a la alegada mala intencionalidad de la medida, debo manifestar una obviedad, consistente en que el trabajo de la Fiscalía es eminentemente técnico. Va de suyo que no tenemos animosidad contra persona alguna, y menos contra una comunidad entera. Prueba de ello es que desde un primer momento, y respetando las normas legales internacionales, excluimos de los embargos a los bienes de la República Islámica de Irán –pese a que así estaba solicitado– por entender que esa nación, en razón de su soberanía, tenía inmunidad de ejecución. Tampoco hicimos efectivo el embargo preventivo sobre la mezquita Al Imán de Cañuelas, pese a que esa casa está a nombre de Mohsen Rabbani, por entender que estaríamos afectando y menoscabando el libre ejercicio del culto islámico. Le estoy dando ejemplos concretos sobre el modo de actuación totalmente objetivo que tiene la Fiscalía a mi cargo, por lo que la acusación de un actuar mal intencionado es totalmente infundada y falaz.

–¿Qué contesta a quienes dicen que esas propiedades no eran de uso de Rabbani sino que el dinero se utiliza para las actividades de la comunidad árabe?

–Si se quiere presentar esto como un avasallamiento a la comunidad árabe, se incurre en un gravísimo error. De hecho, como ya dije, entre las propiedades que se logró determinar que están a nombre de Rabbani, una estaría siendo usada como mezquita, y sobre ella no se adoptó ningún temperamento. La libertad de culto es un derecho reconocido constitucionalmente y la Fiscalía en todo momento demostró un apego irrestricto a ese principio. Acá las propiedades afectadas tienen un destino comercial y exclusivamente lucrativo, y precisamente, a partir de la investigación emprendida por la Fiscalía, que determinó que su dueño es Rabbani, se trabó un embargo preventivo, primero a partir del reclamo de una de las víctimas, y luego, en una acción que engloba a todos los damnificados. Y quiero poner el acento en esto: acá no tiene nada que ver quién lucraba con esas propiedades o si Rabbani las usaba o no, el embargo tiene como antecedente una acusación sólida, respaldada por un organismo internacional como Interpol, y es la medida procesalmente válida para resguardar el patrimonio.

–Irán sostiene que la investigación es falsa y que no hay un solo detenido ni pista alguna de los argentinos que ayudaron a concretar el atentado.

–Este ha sido el principal argumento empleado, obviamente sin éxito, por las autoridades iraníes para desacreditar el dictamen. De hecho, fue el eje de la posición iraní en el debate que se sustanció ante Interpol, por la oposición que aquel país manifestó ante los pedidos de captura de la justicia argentina. Sin embargo, debo decir que tanto la oficina de asuntos jurídicos de la Interpol como el secretario general de la organización, el Comité Ejecutivo y la Asamblea General, donde el asunto fue examinado en profundidad, establecieron que tales alegaciones eran improcedentes. Le comento esto para que vea que, más allá de mi posición personal al respecto (pues obviamente estoy plenamente convencido de la solidez de las evidencias que respaldan mi acusación), ha habido una larga y sustanciosa discusión en un foro internacional, en el cual quedó en claro que el caso AMIA es un caso judicial, no político. Por lo demás, resulta curioso que Irán, que sistemáticamente se niega a responder nuestros exhortos o a colaborar con la investigación, y que protege y no entrega a la justicia argentina a los máximos responsables del atentado, venga ahora a preocuparse por quiénes fueron los argentinos que colaboraron en el hecho. En la causa no se descartó ninguna hipótesis y, por el contrario, se está trabajando intensamente para determinar quiénes brindaron apoyo local para la comisión del atentado.

Arnaldo Pampillón



Página|12 En Estados Unidos

Periodistas en peligro: reportaje a Joel Simon

Ataques a la prensa

Irak es el país más peligroso del mundo para los periodistas. En América latina los principales problemas se dan en México, Colombia, Brasil, Centroamérica, Cuba y Venezuela. La situación argentina vista sin anteojeras ideológicas por una organización que apoyó a la prensa del país durante la dictadura y el menemismo.

Por Horacio Verbitsky
Desde Nueva York

El Comité de Nueva York para la Protección de Periodistas (CPJ) sostiene que los traficantes de drogas en México, las organizaciones criminales en las favelas brasileñas, los paramilitares en Colombia y las pandillas callejeras violentas en El Salvador y Guatemala están aterrorizando a la prensa, que ante la falta de garantías de los gobiernos y los sistemas judiciales elige autocensurarse. En la Argentina, en cambio, CPJ sólo registró un ataque a un periodista, durante una riña callejera en la provincia del Chaco, mientras dos fallos judiciales expandieron la protección a la prensa. Brasil y Colombia están entre los países más peligrosos del mundo para la prensa, dice el CPJ, organización creada por los más prestigiosos periodistas estadounidenses en 1981, para ayudar a los colegas perseguidos por las dictaduras de la seguridad nacional. Su actual presidente es Carl Bernstein, uno de los autores de la investigación sobre el caso Watergate.

Periodistas asesinados y encarcelados

Su director ejecutivo es el periodista Joel Simon, que en este reportaje analiza el "desastroso impacto" que la denominada guerra contra el terrorismo tuvo sobre la prensa. El principal indicador que maneja es la cantidad de periodistas muertos y encarcelados cada año, cuyo número creció de modo vertical en los últimos ocho años. El país más peligroso para ejercer el periodismo desde la creación de CPJ es Irak y "tal vez nunca hubo en el mundo una situación igual". Ciento cincuenta periodistas y más de medio centenar de auxiliares perdieron la vida allí desde la invasión estadounidense. La principal fuente de inseguridad para los periodistas son las organizaciones insurgentes, que acusan a los periodistas de complicidad con los invasores, pero Simon tampoco desdeña el riesgo que implica para el periodismo la actuación de las fuerzas estadounidenses. "Dieciséis periodistas fueron muertos por su acción y si bien no puede decirse que hayan sido ataques intencionales, lo cierto es que esos casos no se han investigado. Esto muestra el nivel de violencia que enfrentan los periodistas, que no pueden acercarse a un retén militar sin correr peligro de muerte", dice. En cuanto a los periodistas encarcelados, fueron 81 en 2000 y saltaron a 125 en 2001, una cantidad que se mantuvo estable en los años siguientes. China y Cuba son los países que encabezan ese ranking, sostiene. Aunque Estados Unidos sólo es responsable de un arresto por año en promedio, de periodistas que son confinados en Guantánamo, Bagran u otros sitios, su influencia en esta situación es indirecta. "Países como Eritrea o Cuba aprovecharon el clima internacional creado por la guerra contra el terrorismo. En términos morales, Estados Unidos perdió legitimidad para abogar por la libertad de expresión", dice Simon, cuya crítica al rol de los medios de su país se concentra en los primeros años posteriores al 11 de septiembre de 2001. Después, dice, recuperaron su rol independiente y publicaron investigaciones responsables sobre abusos de poder del gobierno de George W. Bush, tanto en casos de corrupción como de espionaje interno sobre sus propios ciudadanos. Simon aclara que no es experto en medios. Aquí hay organizaciones que supervisan la tarea de los medios y otras, como CPJ, que defienden la libertad de expresión, una distinción que para las costumbres argentinas suena artificiosa. Simon está casado con Ingrid Abramovitch, también periodista, especializada en temas de diseño y costumbres, con quien tiene dos hijas de 8 y 6 años, Ruby y Lola, cuya curiosidad hace temer que alguna de ellas siga los pasos de papá y mamá.





Joel Simon y Carlos Lauría con el presidente de Colombia, Alvaro Uribe.

El desastre mexicano

Al hablar sobre Latinoamérica, Simon sostiene que un caso especial es México, país donde residió varios años como corresponsal y donde escribió un libro sobre ecología. "La cantidad de periodistas muertos en México es menor que en los países en guerra, pero claramente superior a la de cualquier otro país que no está en guerra, y sin dudas el más peligroso de la región, lo cual implica que desplazó a Colombia. La situación mexicana es espantosa y no sólo en la frontera", dice. La autocensura es tan grande que los ciudadanos pueden ver un tiroteo en la calle, con varios muertos, y al día siguiente no encontrar ni una línea en los diarios. El responsable de América latina en CPJ es el periodista argentino Carlos Lauría, ex corresponsal aquí de la revista *Noticias*. Lauría es el autor de un ensayo sobre el efecto del crimen organizado sobre la libertad de expresión. Los países que con mayor intensidad lo padecen, además de México y Colombia, son Brasil, Venezuela y varios estados de Centroamérica. Simon y Lauría están preparando una visita a Nicaragua, donde se ha acentuado la persecución contra el ex director del diario sandinista *Barricada* Carlos Fernando Chamorro, hijo del fundador del diario *La Prensa*, Pedro Joaquín Chamorro, asesinado por el somocismo. Les preocupa la negativa del gobierno de Daniel Ortega a reunirse con ellos, ya que desean conversar con todas las partes antes de preparar un informe. "Se nota la debilidad institucional en que actúa la prensa en muchos países latinoamericanos, como Nicaragua, Venezuela y Colombia, donde hay gobernantes electos por el voto popular pero falta respeto por las instituciones que limiten su poder y hay pocos mecanismos que protejan a la prensa de la arbitrariedad de los gobiernos, que desestiman su trabajo y tienen, como el colombiano Alvaro Uribe, pleitos personales con algunos periodistas, cuya vida ponen de ese modo en peligro", agrega Simon. CPJ no sólo ayudó a los periodistas argentinos perseguidos durante la dictadura militar. También apoyó las denuncias de periodistas e instituciones de la Argentina contra el gobierno de Carlos Menem, presentó un amicus curiae ante el sistema interamericano de protección de los derechos humanos y lanzó una campaña internacional por la despenalización de los delitos de calumnias e injurias cometidos contra funcionarios públicos.

Kimel y Patitó

En el capítulo que CJP dedicó a la Argentina en su informe anual *Ataques a la prensa*, la organización destacó el fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos que anuló la condena penal por difamación contra Eduardo Kimel. El informe sostiene que el Gobierno es receptivo a los cambios legislativos ordenados por la Corte Interamericana, que instó a la reforma de los artículos del Código Penal sobre calumnias e injurias y que algunos funcionarios "se reunieron con las organizaciones que representaron a Kimel para analizar modos de cumplir con el fallo". En la causa del médico forense Patitó contra el diario *La Nación*, la Corte Suprema de Justicia argentina dijo que "no puede haber responsabilidad alguna en la crítica a los funcionarios públicos en ejercicio de su labor" y reafirmó el principio de la "real malicia". El primer año del actual Gobierno "estuvo signado por los conflictos, incluyendo una huelga de cuatro meses del sector agropecuario sobre la política impositiva; preocupación económica y revelaciones acerca de donaciones secretas a la campaña presidencial provenientes del exterior. La administración Kirchner afirmó que la prensa distorsionó la realidad durante el prolongado conflicto con el agro y acusó a los medios de trabajar en conjunto para apoyar la huelga". CPJ criticó en el informe la frase de la presidente CFK sobre el "mensaje cuasi mafioso" que atribuyó a un dibujo de Hermenegildo Sábat. También destacó la primera conferencia de prensa de su mandato. "Cristina Kirchner se mostró posteriormente más abierta ante la prensa, aceptando preguntas de los reporteros en algunos eventos públicos, concertando la realización de un número limitado de entrevistas y escribiendo notas de opinión para periódicos provinciales". CPJ señala que, según "analistas", el Gobierno "manipuló la distribución de la publicidad estatal creando un sistema de embargos publicitarios a los medios críticos y recompensando con anuncios a los medios que apoyaron al Gobierno". Como "un revés alarmante para la prensa" mencionó la libertad condicional de Gregorio Ríos, condenado como instigador del asesinato de José Luis Cabezas. En cambio "se registraron pocos ataques violentos en 2008". El 14 de noviembre, el periodista chaqueño Fabricio Gilbota fue apuñalado por la espalda mientras cubría un enfrentamiento entre empleados municipales y vendedores ambulantes y se recuperó luego de una operación, sostiene el informe. Para Joel Simon también en la Argentina hay aspectos de vulnerabilidad institucional que afectan a la prensa, "pero no es comparable con la situación en los países que padecen el embate del crimen organizado y tampoco con la época del asesinato de Cabezas. La Argentina está aislada de estos fenómenos y cuenta con una institucionalidad más fuerte, que se expresa en varias decisiones de su Corte Suprema de Justicia, como no ocurre en Nicaragua, Venezuela o Colombia", concluye.

Este jueves se vota un sistema de preservación

La hora del patrimonio

La Legislatura va a tratar este jueves de proteger todos los edificios anteriores a 1940 en toda la ciudad. Para demoler, habrá que hacer un trámite especial en un Consejo Asesor.

Por Sergio Kiernan

Este jueves la Legislatura porteña va a tratar un proyecto de ampliación de la Ley 2548 que puede, finalmente, proteger el patrimonio edificado en toda la ciudad. El proyecto invierte el actual sistema, que considera que en principio todo puede ser demolido a menos que se lo proteja con una ley, y crea un trámite especial para todo edificio construido antes de 1940. La iniciativa tiene un apoyo muy amplio en la Legislatura y estuvo en vigencia durante todo el año pasado para una amplia zona de la ribera porteña.

La Ley 2548 fue aprobada originalmente en diciembre de 2007 y por un año. La entonces flamante gestión de Mauricio Macri se había encontrado con un inesperado frente de tensiones en el tema patrimonial, con ONG muy activas y una colección de amparos ganados para detener demoliciones. El saliente gobierno de Jorge Telerman acababa de perder en segunda instancia contra el grupo Basta de Demoler, que había bloqueado con éxito la destrucción de la casa Bemberg, una estupenda residencia francesa en la calle Montevideo 1250.

La Cámara porteña había emitido un muy duro fallo contra la ciudad, centrado en una cuestión constitucional, nada menos. Los jueces aceptaban con entusiasmo el argumento del abogado Diego Hicketier de que si el Ejecutivo daba permiso para demoler un edificio cuya catalogación estaba debatiendo el Legislativo, de hecho interfería en las tareas de la Legislatura porteña y creaba un conflicto de poderes. La Cámara hasta dejaba en claro que su fallo no se debía aplicar sólo al caso en cuestión sino a todos los pedidos de demolición de todos los edificios en proceso de catalogación.

Pese a que son pocos, estos casos bastaron para crear una crisis en el Ejecutivo. En parte, era porque quedaba más que clara la incompetencia del sistema de protección vigente. Según el código, todo es demolible a menos que esté catalogado como patrimonio histórico. Lograr una catalogación es deliberadamente una tarea de héroes: se deben compilar antecedentes y documentación sobre el edificio a proteger, buscarle un legislador que lo apadrine, presentar un proyecto de ley, realizar audiencias públicas, votarlo y, si la asamblea aprobara el proyecto, volver a empezar. Esto es lo que se llama tersamente *doble lectura* y es una garantía de que los trámites se estiren por meses o años.

Era justamente esta característica la que aprovecharon una y otra vez los especuladores, que apenas conocían el inicio del trámite sacaban rápidamente un permiso de demolición y destruían el edificio a catalogar. La piqueta dejaba todo en la nada, con la Legislatura obligada a archivar el trámite por "abstracto".

Entre el fallo de la Cámara y la creciente militancia preservacionista, 2007 terminaba con el tema patrimonial instalado por sorpresa en la agenda política porteña. Para desactivar la tensión, la Legislatura aprobó la Ley 2548, curiosa criatura nacida de un fracaso y una ley de patrimonio. Lo que se hizo entonces fue tomar el polígono del absurdo Paisaje Cultural que Aníbal Ibarra y Telerman quisieron venderle a la Unesco, y transformarlo en un área de preservación. Este amplio sector –casi toda la ribera porteña, de Palermo a La Boca y avanzando en forma desapareja tierra adentro– tenía existencia legal y pasó a ser el experimento de aplicación de un proyecto presentado por la diputada Teresa de Anchorena (CC) para toda la ciudad.

Lo que hizo la 2548 fue invertir el proceso de preservación, siguiendo el espíritu del proyecto de Anchorena y declarando que todo edificio dentro del polígono construido antes de 1940 no puede demolerse automáticamente. Al pedir el permiso de obra, el expediente es enviado al Consejo Asesor en Asuntos Patrimoniales, un ente ad honorem que reúne Ejecutivo, Legislativo y privados. Si el Consejo considera que el edificio no es catalogable, en un plazo de apenas días, se autoriza normalmente la demolición. Si lo encuentra valioso, gira el expediente a la Legislatura, que puede catalogarlo o no por ley, como lo hace con cualquier otro edificio.

Esta idea tan simple funcionó muy bien durante 2008, con varios edificios protegidos, otros demolidos y ninguna señal de problemas para el sector de la construcción. Tan evidente era el éxito del sistema, que fue renovado en diciembre último, por otro año, sin mayores debates. De hecho, el único problema fue que no se pudo ampliar en el tiempo y el espacio, como apoyó hasta el ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chain.

Esta extensión simple no satisfizo a todos y el diputado Patricio Distefano (PRO) propuso tratar sobre tablas la idea de ampliar la 2548 a toda la ciudad y por dos años. Esta semana se decidió no tratar la cuestión en extraordinarias sino de forma normal, en la sesión del jueves próximo y con privilegio, esto es, obligación de votarla. Este viernes, los asesores de la Comisión de Cultura de la Legislatura aprobaron la idea y recomendaron que sus diputados lo hagan en su reunión de este lunes, paso necesario para el tratamiento en el recinto. La única variación será que se eximirán de la protección las obras "menores", las que en lugar de permiso requieren "aviso" de obra, excepto en lo que haga a cambios o pintura de frentes y fachadas. Inés Urdapilleta (FpV), presidente de la Comisión, adelantó a **Página/12** que es "seguro" que el despacho sea positivo y se emita este lunes.

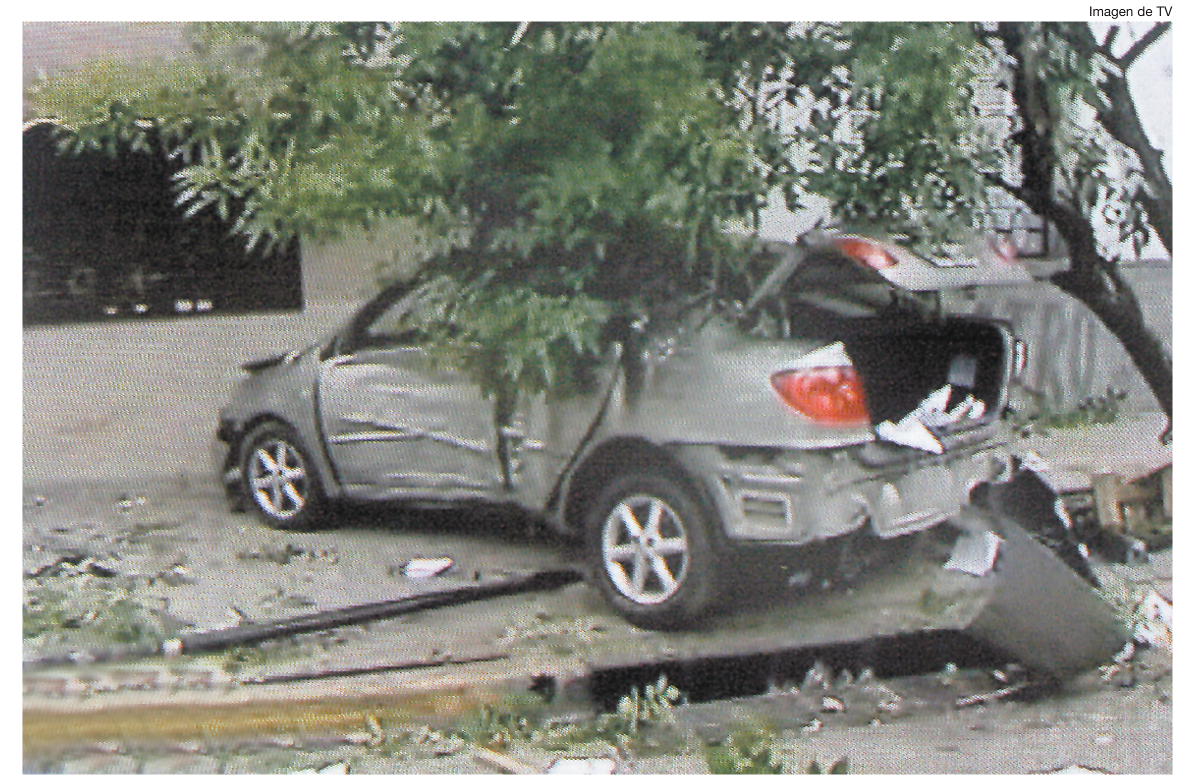
Buenos Aires puede tener por primera vez en su historia una ley marco que permita proteger su patrimonio edificado de la constante demolición y especulación inmobiliaria. Más importante aún, esta ley puede ser la base para crear un sistema de leyes e instituciones para preservar la ciudad.

Una mujer atropellada en la vereda en Floresta

El increíble accidente

Un Toyota Corolla se subió al cordón ayer a la mañana y mató a una mujer de 35 años que esperaba el colectivo. El coche quedó destrozado; su conductor, herido y detenido por homicidio.

Imagen de TV



El Toyota después de estrellarse y rebotar contra una casa en el choque inexplicable.

Mientras esperaba en una parada de colectivo en Floresta, una mujer fue atropellada por un auto que se subió a la vereda. Producto del fuerte impacto, la señora murió en el acto y el conductor del vehículo fue derivado a un hospital cercano con una "fractura intercostal". Voceros de la Policía Federal, consultados por **Página|12**, aún desconocen las causas que originaron el accidente: aparentemente, el auto perdió el control, rápidamente subió a la vereda, impactó contra la mujer y luego se estrelló en el frente de una vivienda. De todas maneras, el hecho fue caratulado como "homicidio" y el conductor procesado. El curioso dato: el choque fue filmado por casualidad por un equipo de televisión que hacía otra nota y el periodista que estaba en el lugar fue quien "avisó a la policía y llamó al SAME".

Cerca de las 7 y 30 de la mañana de ayer, cuando el sol ya iluminaba, una mujer de 35 años caminó hasta la parada de la línea 53 en avenida Gaona y Joaquín V. González, Floresta. Según efectivos de la comisaría 43ª, por la vereda pasaban algunas personas, pero la mujer era la única que esperaba el colectivo en el lugar.

Varios vehículos, entre ellos una camioneta, circulaban por Gaona mientras la señora aguardaba la llegada del transporte. El colectivo, sin embargo, no llegó. Antes, un auto marca Toyota Corolla color gris oscuro, que circulaba por la avenida, subió de repente a la vereda e impactó contra la mujer. "Evidentemente, el conductor del Corolla perdió el control del vehículo un momento antes del choque", aseguró a **Página|12** un vocero de la Policía Federal. De hecho, "el auto pasó el semáforo para cruzar Joaquín V. González como corresponde. La luz estaba en verde", concluyó el vocero.

Fue tan fuerte el impacto que el auto no sólo atropelló a la mujer sino que también arrastró el poste de colectivo. Como si fuera una escena de *A prueba de muerte*, la nueva película de Quentin Tarantino, el Corolla primero chocó con su parte delantera contra el frente de una vivienda. Luego, a raíz del impacto, el auto se suspendió en el aire, golpeó contra una ventana de la casa y terminó en la vereda destrozado. La mujer murió en el acto, mientras que el conductor fue trasladado con "heridas leves" al Hospital Alvarez.

A metros del lugar del hecho, un periodista vio y registró con una cámara de televisión el accidente: mientras realizaba una entrevista sobre Gaona, el camarógrafo pudo además capturar el momento del fatal impacto. Voceros policiales, de hecho, aseguraron que el hombre fue quien "llamó al SAME y a la policía" minutos después del choque. Durante toda la tarde, en el lugar trabajaron personal y médicos del SAME para dar atención médica a otras personas que resultaron con heridas leves, quienes también fueron trasladadas al Hospital Alvarez.

Según testigos, segundos antes del choque y mientras circulaba por Gaona, otro vehículo rozó al Corolla. De todas maneras, al cierre de esta edición todavía los investigadores realizaban pericias en el auto y en el lugar para determinar las causas que originaron la muerte de la mujer. La causa quedó en manos del Juzgado Criminal de Instrucción Nº 2. El juez a cargo, Omar Aníbal Peralta, caratuló el hecho como "homicidio" y al conductor del Corolla como imputado en el hecho.

Informe: Mariana Seghezzo.

Otra muerte por dengue

Una mujer murió ayer en un hospital de Salta a raíz de un avanzado dengue hemorrágico, el segundo caso en una semana. Vecinos y amigos de las víctimas marcharon por el centro de la ciudad para reclamar "mayores medidas de prevención". La mujer, de 48 años, había sido internada de urgencia el miércoles en el Hospital San Vicente de Paul. Luis Arias, director del establecimiento, confirmó que la paciente murió en la madrugada del viernes, con un cuadro compatible "clínica y epidemiológicamente" con dengue hemorrágico. La víctima anterior, un jubilado de 65 años, falleció el lunes mientras se encontraba internado en el hospital Juan Domingo Perón, de Tartagal. Ambas muertes son las primeras que se registran en el país desde 1998.

Masacre en la familia

Una mujer mató ayer de un balazo a una de sus hijas, de 7 años, hirió de gravedad a otra de 11 y luego se suicidó de un disparo en la cabeza. El hecho ocurrió en una casa ubicada a 15 kilómetros al norte de la capital santafesina. Ayer a la madrugada, en la localidad de Recreo Sur y por causas que aún se desconocen, una mujer tomó un arma, se dirigió a la habitación de sus dos hijas y mientras las niñas dormían les disparó. Luego, de un tiro se quitó la vida. Cuando llegaron los médicos, la hija mayor de la mujer todavía estaba con vida. Entonces, con un disparo en el tórax, la niña fue trasladada de urgencia al Hospital Cullen.

En el Día Internacional de la Mujer, Página|12 cuenta la historia de víctimas de la mafia

Rescatadas de una red de trata

Laura y Marisa son dos de las tantas mujeres que fueron llevadas bajo engaño a los prostíbulos de Río Gallegos, conocidos como “las casitas”. Una brigada de la Policía Federal y un equipo del Ministerio de Justicia lograron ponerlas a salvo.

Leandro Teysseire

Por Mariana Carbajal

Les llaman “las casitas de tolerancia”. Pero no son otra cosa que burdeles, donde explotan como esclavas sexuales a muchachas llevadas hasta allí, casi siempre con engaño, desde el norte y el centro del país. Los locales se ubican uno al lado del otro en un puñado de callecitas del barrio Belgrano, en Río Gallegos, Santa Cruz. Y exhiben a las mujeres como objetos, en vidrieras, igual que en el barrio rojo de Amsterdam. La diferencia es que en la Argentina los prostíbulos están prohibidos. Abren cerca de la medianoche y cierran entre las 8 y las 9 de la mañana. Patrulleros de la policía provincial se encargan de controlar que se cumplan los horarios. De una de esas vidrieras fue rescatada días atrás Laura M., una joven de 22 años de un pueblo del interior de Chaco, que pidió ayuda a través de un celular a su marido. Había llegado con una falsa promesa de trabajo y cuando descubrió el engaño no la dejaron ir. Las estadísticas del Ministerio de Justicia revelan que en los últimos nueve meses fueron liberadas de prostíbulos 184 mujeres, 68 de las cuales eran menores de edad, en distintos operativos realizados por fuerzas federales. La cifra refleja la magnitud del negocio de compra y venta de mujeres en el país. **Página|12** accedió al testimonio de Laura y reconstruyó su historia, una de tantas de las víctimas de mafias de tratantes que hoy, ahora mismo, están encerradas en algún local disfrazado de whisquería o cabaret, obligadas a ejercer la prostitución, para llenar los bolsillos de un proxeneta.

El procedimiento para rescatar a Laura lo realizó la División Trata de la Policía Federal, con agentes que viajaron desde la ciudad de Buenos Aires y se camuflaron como clientes para constatar la presencia de la joven. Intervinieron también en el operativo dos profesionales de la Oficina de Rescate y Acompañamiento a Personas Damnificadas por el Delito de Trata, del Ministerio de Justicia, que se encargaron de la inmediata asistencia a las muchachas liberadas. Al llegar por Laura se encontraron con Marisa T, otra joven, santafesina, de 24 años, que también estaba esclavizada y les imploró socorro.

Laura fue rescatada el 20 de febrero del prostíbulo El Deseo, ubicado sobre la calle El Ceibo. El allanamiento fue ordenado por la jueza federal Zunilda Niremperger, de Sáenz Peña, provincia de Chaco. Quedaron detenidos a disposición de la magistrada el dueño del lugar, conocido como Beto, y otras dos jóvenes, de 22 y 24 años, que regenteaban el burdel. Próximamente serán trasladados a Sáenz Peña para ser indagados, acusados del delito de trata, una figura penal que no existía en el país hasta hace un año y que prevé penas de 3 a 6 años de prisión, que se pueden elevar a 15 si las víctimas son menores de edad.

Laura y Marisa son testigos de identidad protegida: por eso sus nombres son ficticios y no pueden aparecer en fotos. La protección de la identidad de las víctimas es muy importante ya que las bandas mafiosas las amenazan y por temor, algunas chicas terminan retractándose y retirando la acusación contra los tratantes. Ya sucedió en varios casos. Sin su testimonio, cuando no son menores de edad, es frecuente que los acusados recuperen su libertad y la causa judicial se cierre. Es una de las graves fisuras que tiene la Ley de Trata. En el caso de las víctimas mayores de edad, se debe probar que no dieron su consentimiento para ejercer la prostitución.

“Muchas veces por falta de capacitación de los magistrados en la caracterización del delito se pierde evidencia clave para la condena. Los jueces se quedan con una parte del relato de las víctimas: ‘Usted podía salir del local’, les dicen, pero desconocen que cuando salen lo hacen extremadamente vigiladas y

> Para “servir copas” les exigen exámenes médicos como hisopados vaginales y una libreta sanitaria.

les aplican penalidades si tienen alguna actitud sospechosa de intentar pedir ayuda. Muchas veces son los jueces los que terminan haciendo caer el testimonio de la víctima”, advirtió Zaida Gatti, coordinadora del equipo de profesionales de la Oficina de Rescate, que empezó a funcionar después de la sanción de la nueva normativa.

Laura y Marisa están ahora en Buenos Aires, bajo la custodia y la atención de la Oficina de Rescate, que encabeza la jefa de Gabinete del Ministerio de Justicia, Silvina Zabala. No van a volver a sus pagos por un tiempo para estar protegidas. Las reclutadoras, en cada caso distintas, merodean por los barrios donde vivían. “Las víctimas de trata tienen la característica de ser adolescentes y jóvenes en situación de gran vulnerabilidad social. Eso explica que acepten sin demasiadas dudas un ofrecimiento laboral para trabajar ‘en un bar sirviendo copas’, por ejemplo, con la promesa de sueldos suculentos en la otra punta del país sin sospechar que se trata de un señuelo para captarlas y prostituirlas”, explicó Gatti.

El viaje

Laura vivía en un pequeño pueblito del interior de Chaco (su nombre se mantiene en reserva para preservar a la víctima). Está casada y con su marido tienen dos hijos, de 3 y 6 años. Su situación económica es precaria. A comienzos de febrero llegó una llamada a su celular, de una mujer desconocida que le ofreció un trabajo de camarera en un bar de Río Gallegos. Nunca le preguntó quién le había dado su teléfono. El sueldo sería de entre 4000 y 5000 pesos, con la posibilidad de viajar periódicamente a ver a su familia. La oferta la tentó. Conversó con su esposo y decidieron que tenía que aceptar. El trabajo consistía en servir las copas. Nada más, le enfatizó la reclutadora, y pactaron verse en la ciudad de Resistencia. Ahí le daría los pasajes para su aventura hacia el sur. Así ocurrió. Se encontraron y Laura recibió los tickets para viajar primero a Retiro y de ahí a la capital santacruceña. El viaje duró

> “Las víctimas de trata tienen la característica de ser jóvenes en situación de gran vulnerabilidad social.”

tres días. Llegó el 11 de febrero. En la terminal de Río Gallegos, según relató, la esperaba Beto, el dueño del burdel. Laura nunca había ejercido la prostitución. Pero cuando estaba llegando a la zona de “las casitas” se dio cuenta crudamente de que ése sería su “trabajo”. La pista se la dio la vestimenta de las chicas que vivían en El Deseo. Beto se lo confirmó. Ella le dijo que había sido engañada. Beto le replicó que ahora tenía una deuda por el gasto de los pasajes, de 960 pesos, y que hasta que no la saldara no se podría ir. Las reclutadoras saben a quién elegir: en general son chicas sumisas, que no se rebelan ni cuestionan un planteo de ese tipo.

Laura recibió entonces la que sería su ropa de “trabajo”: una minifalda transparente, zapatos de taco alto y un conjunto de ropa interior sensual. Con ese mismo atuendo fue rescatada ocho días después de la vidriera de El Deseo, por efectivos de la División Trata de la Policía Federal.

El Deseo

En Río Gallegos el dinero abunda entre empresarios petroleros que llegan a la ciudad para hacer negocios. De ellos se nutre la clientela de “las casitas”. La rotación de clientes es constante. Muchos, contaron las dos chicas, eran extranjeros. Cada pase de 15 minutos con las mujeres obligadas a prostituirse en El Deseo costaba entre 100 y 120 pesos. Una copa, 50. Cuando llegó Laura, en el burdel había cinco chicas. Dos días después de su arribo, tres de ellas, también del Chaco, se escaparon. Beto estaba furioso. Y Laura, aterrada. A diferencia de otros burdeles, donde las jóvenes explotadas sexualmente viven en condiciones infrahumanas, aquí el rendimiento del negocio se traslucía en lindas habitaciones para las chicas. Ni siquiera tenían que compartir la cama para dormir de día, como ocurre en ese tipo de sitios. Y hasta tenían baño con bidet, según relataron las víctimas rescatadas.

Al día siguiente de llegar a ese infierno, Laura y otra chica fueron llevadas por Beto a una oficina pública, como un registro civil, según describió la joven, a tramitar un certificado de domicilio. Ese mismo día, un jueves, la llevaron a sacar la “libreta sanitaria” que exige el municipio de Río Gallegos a las empleadas de esas “whisquerías”. Para “servir copas” les exigen exámenes médicos como hisopados vaginales y otros que demuestren que no tienen enfermedades venéreas ni VIH-sida. Es la tolerancia para “las casitas”. “Es increíble pero ningún empleado o empleada pública tuvo una entrevista a solas con ella para preguntarle si estaba allí por su propia voluntad o la habían llevado engañada”, observó Gatti.

Beto le dejó claras las penalidades que se aplicaban en El Deseo: si no quería trabajar le cobraban una multa de 1500 pesos, aun si estaba menstruando; si tenían alguna actitud “sospechosa” con algún cliente, que podía interpretarse como un pedido de ayuda, 300 pesos. Pero a Laura no le sacaron el teléfono celular. Ese fue su camino hacia la libertad.

–¿Cómo se explica que les dejen usar el celular? –le preguntó **Página|12** a Gatti.

–Son hábiles. Es un argumento para su defensa: la chica tenía libertad, tanta como para hablar por teléfono celular con su familia cuando quisiera. Lo que sucede habitualmente es que llaman, piden ayuda y nadie las puede ayudar. O se encuentran con un marido que al enterarse de la verdadera situación la rechaza y la trata de puta. De cien pibas que intentan que las rescaten, una sola lo logra.

Laura pidió ayuda a su esposo y él pudo llegar, a través de contactos, a que lo escucharan en una comisaría chaqueña y de ahí se iniciara la causa judicial que derivó en la intervención de la Oficina de Rescate y el procedimiento policial.

Laura estuvo apenas ocho días virtualmente secuestrada. Todavía, cuenta Gatti, está muy afectada por la experiencia que le tocó vivir en el prostíbulo. Y está recibiendo atención psicológica y contención. La preparan para la declaración como testigo en el juicio.

Marisa

La otra joven rescatada el día que Laura recuperó la libertad había llegado, también engañada, tres semanas antes. “La rotación de mujeres es muy alta. Los dueños de prostíbulos suelen tener otros locales en otras ciudades y las van rotando. Lo que atrae a los clientes es la novedad”, apuntó Gatti. Ella también pretendió pedir ayuda a su familia por celular. Pero su mamá, que la escuchó desesperada del otro lado de la línea, recibió al ir a una comisaría del pueblo la siguiente respuesta: “Señora, no podemos hacer nada”, contó Gatti. Marisa es jefa de familia: tiene dos hijos, uno de 9 años y un bebé de 8 meses, que habían quedado al cuidado de la abuela.

Marisa nunca había ejercido la prostitución. También llegó a El Deseo engañada. Ya se había resignado a que tendría que pasar un tiempo en ese infierno. Por eso pegó un grito de auxilio cuando se dio cuenta de que se trataba de un operativo policial. Los agentes de la Federal secuestraron talones de depósitos bancarios que daban cuenta del movimiento del burdel: dos por día con cifras de cuatro dígitos. También se llevaron las libretas sanitarias de las mujeres que trabajaban en el prostíbulo. Beto y las dos jóvenes que lo regenteaban por ahora están presos y el burdel cerrado. La causa judicial está en pleno trámite.

La agenda de actividades

■ Hoy, a las 15.30 en avenida Corrientes y Callao, en la ciudad de Buenos Aires, la agrupación Pan y Rosas convoca a un acto en el que hablarán integrantes de las Comisiones de Mujeres de Automotrices de Córdoba, trabajadoras del subte y del ajo de Mendoza.

■ A las 19, la Multisectorial de Mujeres de Santa Fe convoca en la Costanera Oeste, en el paredón del Lawn Tennis. Se realizará un desagravio al Mural que se plasmara en memoria de Ana María Acevedo, la joven mujer de Vera que muriera como consecuencia de habérsele negado un aborto terapéutico en nuestra ciudad.

■ Del 9 al 13 se realizará en la Plaza Grigera, de Lomas de Zamora, una serie de mesas redondas, con destacadas especialistas, por el fortalecimiento de los derechos de las mujeres. La apertura será a partir de las 18 de hoy y estará a cargo de Nilda Rapari, directora municipal de Derechos Humanos; Marisú Devoto, de la Fundación Propuesta, y el intendente, Jorge Rossi.

■ A las 22, Canal 7 y Radio Nacional Clásica ofrecerán un concierto lírico, con entrada gratuita, que atravesará los mejores momentos de las pasiones femeninas en el mundo de la ópera. Interpretan la Orquesta Sinfónica de la Radio y la Televisión Públicas junto a Darío Volonté, Vera Cirkovic, Laura Rizzo y May Hemmingsen. Las entradas se retiran en Radio Nacional (Maipú 555) y Canal 7 (Tagle y Figueroa Alcorta).

■ Mañana, la Defensoría General de la Nación desarrollará un desayuno de trabajo, en el que participarán distintos actores gubernamentales y no gubernamentales con el objetivo de evaluar los logros, dificultades y desafíos que enfrentan las mujeres para acceder a la Justicia.

■ A las 14, en la Legislatura porteña, las diputadas Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires) y Diana Maffía (CC) encabezarán el acto “Todas y todos: Compromiso en la defensa de los derechos de las mujeres”. Consistirá en que un grupo de diez mujeres con trayectoria en la lucha por los derechos y diez varones destacados de diversos ámbitos de la vida social –entre ellos el rabino Daniel Goldman, el actor Arturo Bonin, Alberto Ilieff, de la Red No a la Trata, entre otros–, leerán un decálogo que sintetiza los derechos de las mujeres y los compromisos que asumen los varones para contribuir a hacerlos realidad.

Télam



El prostíbulo El Deseo, donde estuvieron Laura y Marisa, ahora clausurado.

Opinión Por Mariana Carbajal

Una agenda con muchas asignaturas pendientes

Cada vez que llega el 8 de marzo se multiplican los actos convocados por organismos oficiales para celebrar el Día Internacional de la Mujer. El eje, mayoritariamente, se pone en sensibilizar a la sociedad sobre la extendida problemática de la violencia machista, tal vez la violación de los derechos humanos de las humanas más frecuente y más silenciada en el país. Pero el entusiasmo por desnaturalizar la violencia de género se va apagando a medida que transcurre el mes. Llega abril y el tema queda —generalmente– archivado otra vez. Y la violencia machista persiste, sin que se implemente una política integral para prevenirla y combatirla. “La temática de la violencia contra las mujeres se aborda de manera desarticulada y fragmentada”, alertó la Fundación de Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), que dirige Mabel Bianco, en un reciente informe titulado “Violencia contra las mujeres y VIH en el Mercosur. La situación de la Argentina”. El trabajo también señala otros dos grandes obstáculos: la ausencia de una ley específica –hay un proyecto con media sanción del Senado que debería tratar en forma inmediata la Cámara de Diputados– y la existencia de organismos gubernamentales para los temas de las mujeres, como el Consejo Nacional de la Mujer, “débiles política, técnica y presupuestariamente”.

Un ejemplo concreto de que las palabras que se enuncian cada 8 de marzo se suelen esfumar poco después fue la aprobación en la Cámara de Diputados, un año atrás, el 12 de marzo, de la llamada Agenda de Género Período 2008-2010, que incluye una serie de proyectos tendientes a garantizar los derechos fundamentales de las mujeres y el principio de igualdad real de derechos, oportunidades y de trato entre varones y mujeres.

Se aprobó con 196 votos por la afirmativa, seis abstenciones y la presencia de numerosas mujeres y organizaciones comprometidas con los derechos de las mujeres. De los 36 puntos contemplados, sólo se aprobaron dos, a lo largo de 2008: una modificación al Código Civil en relación con la edad mínima para contraer matrimonio, de modo de igualar la situación de hombres y mujeres, y la ampliación de los supuestos en los que los jueces pueden determinar el cumplimiento de la pena bajo la modalidad de prisión domiciliaria en los casos de mujeres con hijos menores de cinco años o discapacitados. Nada más.

Además del problema de la violencia machista, son muchas las asignaturas pendientes para mejorar la vida de las mujeres en el país: garantizar anticonceptivos gratuitos en todos los hospitales, guarderías públicas para que mujeres y varones puedan dejar sus hijos pequeños mientras trabajan, iguales salarios por igual trabajo que los hombres, una ley que despenalice el aborto, el combate sostenido a las mafias de traficantes de mujeres para la explotación sexual, etc, etc, etc. Ojalá que esta vez los compromisos políticos que se asumen públicamente no se desvanezcan al caer la hoja del almanaque.

Víctimas de la esclavitud

La Ley 26.364 tipificó como delito federal la trata de personas. Son juzgados y las fuerzas de seguridad federales los que intervienen en las investigaciones.

La pena prevista para el delito de trata es de 3 a 6 años de prisión y puede llegar a 10 si el culpable fuese cónyuge o familiar directo, funcionario público o si interviene una organización delictiva.

En el caso de que las víctimas sean menores de 18 años, las penas pueden llegar a 15 años.

Desde que entró en vigencia la nueva norma, el 29 de abril de 2008, hubo 138 allanamientos en distintos burdeles del país realizados fundamentalmente por la Policía Federal y la Gendarmería, y en menor medida por la Prefectura, según las estadísticas del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.

Hasta el 13 de febrero último se habían rescatado en el país 184 víctimas de explotación sexual, 116 mayores de edad y 68 menores. En total, hubo 161 detenidos en los operativos. Lo que se desconoce es cuántos de ellos recuperaron la libertad.

El debate sobre la pena de muerte

"Luchamos por la vida"

Tres familias que perdieron hijos e hijas asesinados. Y que desde su dolor eligieron reclamar algo más que venganza y muerte porque entendieron que "algo hay que hacer" por la justicia.

Por Emilio Ruchansky

"Algo hay que hacer" es una frase que ha pasado por la cabeza y salido por la boca de todos los familiares de las víctimas de la inseguridad. Algunos, como el ingeniero Carlos Blumberg, marcharon y exigieron más mano dura y menos garantías procesales para los acusados, o la baja de la edad de imputabilidad. Otros pidieron la pena de muerte, generando un debate en cuyo cimiento se confunde la venganza con la justicia. Esta idea, que se instaló en la última semana a partir de las declaraciones de Susana Giménez, se dispersará el miércoles próximo en la Plaza de Mayo, donde habrá una concentración organizada por familiares del preparador físico Hernán Landolina.

Pero hay gente que en medio del dolor y la angustia de perder a un ser amado logró superponerse a la furia. Es el caso de tres madres cuyos hijos fueron víctimas de crímenes horrendos y que se arremangaron para hacer algo. "Luchamos por la vida –dijo una de ellas–, porque una muerte no se repara con otra muerte."

Transparencia

El 21 de septiembre de 2000 Mariano Witis y su amiga Julieta Shapiro fueron tomados como rehenes por dos jóvenes que acababan de robar una sucursal del banco Itaú en Beccar. Los asaltantes habían abordado el auto que conducía Shapiro y la obligaron a dirigirse a Villa Uruguay, otro barrio de la misma localidad donde planeaban dejarlos en libertad. En el medio del escape, el auto fue baleado por el cabo Rubén Emir Champonois, del Comando de Patrullas de San Fernando. Witis, de 23 años, y Darío Riquelme, de 16, uno de los asaltantes, murieron como consecuencia del ataque. En su defensa, Champonois dijo que hubo un "tiroteo". Las pericias demostraron que Riquelme tenía un arma inservible.

Los familiares de ambos jóvenes, asaltado y asaltante, se unieron para exigir justicia. Es que en un principio el cabo fue condenado a 8 años y medio por el homicidio de Witis, pero absuelto por el de Riquelme. Siguieron apelando hasta conseguir una condena por ambas muertes y lo lograron, al menos, formalmente. Champonois fue condenado a 12 años y 9 meses de cárcel, pero no había cumplido ni la mitad de la condena cuando consiguió el beneficio de la prisión domiciliaria con salidas laborales. Lo peor del caso es que el tribunal que lo condenó le permitió trabajar en una agencia de seguridad privada.

Raquel Witis ya había denunciado la impunidad que rodeaba al proceso judicial, pero el nuevo trabajo del ex cabo le hizo saltar la ficha. No había conseguido los 25 años de prisión que pidió en un principio, pero se prometió hacer algo. Entonces, junto a su marido reclamaron ante el Ministerio de Justicia bonaerense para que no se le permitiera hacer ese trabajo. "Era un peligro para toda la comunidad, realmente la gente no sabe quién los cuida. Por eso siempre digo que la seguridad no puede ser privada: es una responsabilidad del Estado", le comentó Raquel Witis a **Página|12**.

Hoy, esta mujer integra el Comité de Transparencia de Gestión, creado en el 2004 y que cuenta entre sus integrantes a Estela de Carlotto y Rosa Bru. El comité toma denuncias de abusos policiales y tiene acceso irrestricto a las cárceles. La reflexión de Witis sobre la pena de muerte es que no resuelve nada. "Lo único que me repara es ver que el asesino de mi hijo se hace cargo del crimen que cometió y paga con la cárcel. Además, todos se merecen una oportunidad. Antes de proponer la pena de muerte, tienen que pensar, como mínimo, en todas las causas armadas por la policía y la inmensa cantidad de falsas acusaciones", sostuvo.

Una de sus últimas denuncias se dirige a un grupo de policías que obligan a robar a chicos pobres de La Matanza. A la violencia, aseguró, no se la puede combatir con violencia: "Si utilizamos dardos tranquilizantes para disparar a los animales, por qué usamos balas con los humanos, es incomprensible".

Mariano Witis era músico y, cada vez que se cumple un aniversario, se lo recuerda con arte, así sea organizando recitales o exposiciones de pintura.

Vocación

Juan Manuel Canillas fue secuestrado el 12 de julio de 2002 por una banda conocida luego como "los secuestradores vip". Había salido con su auto del local de instrumental y prótesis ortopédicas que su familia tiene en el barrio porteño de Once. Iba rumbo a su casa, en Núñez, cuando fue interceptado por tres hombres que se subieron al vehículo. Lo obligaron a llamar a sus padres para que juntaran toda la plata que pudieran.

Los secuestrados fueron hasta la casa de su familia. Su papá les dio 300 pesos. Se enojaron y le dieron un culatazo en la cara. Consiguió 700 más pero no fue suficiente. Huyeron con Canillas y el dinero recaudado, un monto ínfimo para una banda que venía de secuestrar al gerente de un banco. El cadáver del joven de 23 años apareció unas horas después a pocas cuadras de la casa de los Canillas. Lo habían ultimado con un balazo en la espalda. Hubo tres detenidos, uno de ellos condenado a reclusión perpetua.

Hoy, Marta Canillas jura haber encontrado su vocación trabajando en Missing Children. "Me reporta satisfacción, es algo que hago con absoluta alegría porque muchos de los chicos que buscamos aparecen", comentó al respecto. Esta mujer no solamente está en contra de la pena de muerte, sino que hasta "desearía que las cárceles estuvieron en mejores condiciones, que los presos pudieran educarse y reinsertarse en la sociedad". Como Witis, esta madre se considera reparada si los culpables cumplen su condena en vida. "Matarlos sería el camino más fácil –aseguró–, pero es algo comprensible cuando se pide desde la angustia y la bronca."

Sin embargo, ella piensa que "hay que construir" seguridad. Por eso, ayer hablaba con **Página|12** desde el Congreso, adonde fue a protestar para que se aplique el registro de ADN de los violadores que tienen sentencia firme. "Cuando te matan un hijo tenés dos opciones, o te deprimís y te encerrás, o salís a pelear y no bajás los brazos", reconoció esta mujer, una de las fundadoras de Madres del Dolor.

Más justicia

Lucila Yaconis fue asesinada por un hombre que quería violarla a 50 metros de su casa, el 21 de abril de 2003. Fue en Núñez, cerca de las vías, otro de los tantos casos de violencia de género. Tenía 16 años. Un hombre oyó sus gritos y bajó la cabeza cuando el violador le dijo: "Jefe, es mi novia". El hombre, que estaba trabajando en un taller de reparación de ascensores, recién llamó a la policía cuando la joven estaba muerta, cerca de las vías del ex Ferrocarril Mitre.

Su madre golpeó puertas, buscó testigos, se juntó con otras madres y padres "hasta que la cocina de casa quedó chica para las reuniones". Todavía no apareció el culpable, pero la búsqueda de Isabel Yaconis ha servido e inspirado otras búsquedas. Sólo tiene el ADN del asesino y la mirada fija en que se compile un banco de datos genético de violadores, para poder cruzar informaciones. Ella es una de las Madres del Dolor y atiende a este diario desde el teléfono de esa asociación.

"El que mata tiene que ser castigado", dijo Yaconis, parafraseando la frase de Susana Giménez, "hay que cortarle la libertad". Su pedido y su meta es que la Justicia logre investigar con más agilidad, que los juicios sean más rápidos y se respeten las condenas. Desde que creó la asociación se han conseguido algunos objetivos y ella los enumeró con orgullo: "Logramos que las picadas dejen de ser una contravención para convertirse en un delito penal, que el abandono de persona después de que un conductor pisa a alguien sea una carga penal y ahora llevamos el registro de violadores al Congreso".

Nunca, juró en un momento, ni en los momentos más duros de su duelo, se le ocurrió pensar en la pena de muerte. "Lo que quiero es la pena de vida", explicó. "Que los delitos se paguen en la cárcel."

Pablo Piovano


Isabel Yaconis con el retrato de su hija de 16 años, asesinada en 2003.

Rafael Yohai


Los Witis, militantes por la justicia desde la muerte de su hijo en 2000.

FIERRO

LUCAS VARELA



ZARATE-SAMPAYO. EL TOMI. SALA. MINAVERRY. QUATTORDIO. SUPLEMENTO PICADO GRUESO.

Revista mensual de 64 páginas

El próximo sábado con **Página|12**

Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Reclame el tercer libro de la Colección Continuará

compra opcional $8

Escenario Por Santiago O'Donnell

Cambió el clima

Los ambientalistas no salen de su asombro.

"Hubo un cambio de circunstancias sorprendente y shockeante", suspira Susan Egan Keane, analista del Consejo de Defensa de los Recursos Naturales. "En los últimos seis o siete años, la administración Bush absolutamente bloqueó cualquier intento de crear un instrumento legal para limitar las emisiones de mercurio. La administración Obama, en sólo tres o cuatro semanas, ha dado vuelta esa situación", explica la experta tras la cumbre ambiental de Nairobi, donde 140 países acordaron la firma de un tratado para intentar frenar el envenenamiento de peces.

"Estamos encantados de que el presidente (Obama) esté actuando tan rápidamente para revertir una de las peores decisiones de la administración Bush", festeja Mary D. Nichols, directora del Consejo de Aire Limpio de California, chocha porque Obama autorizó a ese estado y a otros trece a exigirles vehículos más eficientes a la industria automotriz.

"La decisión de revertir la política de Bush hacia las especies en peligro es una muestra más de que la nueva administración realmente representa un cambio para bien y está comprometida con la protección de nuestros recursos naturales y de nuestro medio ambiente", se entusiasma el demócrata de West Virginia Nick J. Rahall, presidente de la comisión de Recursos Naturales de la Cámara de Representantes, al escuchar que Obama había anulado una orden de Bush que suspendía los estudios de impacto ambiental para ejecutar obra pública.

"Sin la nueva moratoria que decretó la administración Obama, nuestras costas y océanos serían más vulnerables que nunca al daño del petróleo", aplaude Jaqueline Savitz, directora de la ONG Oceana, feliz por la decisión del nuevo presidente de suspender por al menos seis meses las perforaciones costeras.

"Esta es la contracara de la política de Bush de censurar o ignorar la ciencia de calentamiento global", se relame Daniel J. Weiss, director de estrategia climática de la ONG Centro para el Progreso Estadounidense, al enterarse de que Obama quiere mejorar el Protocolo de Kioto.

Los ecologistas están de fiesta porque Obama los toma en serio. Con sólo eso, y en unas pocas semanas, ha logrado que Estados Unidos deje de ser el principal obstáculo para convertirse en el principal promotor de políticas ambientales en el mundo. A partir de ese liderazgo, la agenda ecológica ha salido de los despachos de ministerios y oficinas de ONG para instalarse en el más alto nivel.

Al tope de esa agenda está el tema del cambio climático. De acuerdo con un amplio consenso de científicos abocados al tema, el llamado "efecto invernadero", causado por emisiones de autos e industrias, amenaza poblaciones costeras, cosechas, hábitats de vida salvaje y, eventualmente, a todo el mundo si no se toman medidas urgentes. Bush venía ninguneando el problema, con Obama es al revés.

El calentamiento global ha sido, junto a la economía, el tema principal de las reuniones de Hillary Clinton en China la semana pasada y de la visita de Gordon Brown a la Casa Blanca esta semana. De sólo escucharlos y leerlos, da la impresión de que el eje economía-energía-ecología, con sus múltiples sinergias, es el nuevo paradigma de las relaciones internacionales.

"Energía limpia" y "trabajo verde" se han convertido en los nuevos clichés de la diplomacia mundial. No será "derrotemos el hambre" o "acabemos con la pobreza", pero al menos ya no se habla tanto de "ataque preventivo" o "eje del mal".

La recesión global no ha frenado el ímpetu de la revolución verde sino todo lo contrario. Según el ex premier británico Tony Blair, la caída en la producción industrial de las potencias en crisis ha generando una oportunidad inédita para reconvertir las economías mundiales con el fin de que adopten fuentes energéticas alternativas al petróleo y el carbón.

Blair ahora preside una fundación para combatir el cambio climático, similar a la del ex vicepresidente norteamericano Al Gore, el mismo que el año pasado recibió el Premio Nobel de la Paz. Vale recordar que Gore recibió su premio no por negociar un alto el fuego o denunciar una masacre, sino por su activismo ambientalista. Acaso fue una señal prematura de que algo empezaba a cambiar.

Globalización mediante, hasta países periféricos como la Argentina se han visto forzados a darle importancia al problema ambiental, al menos desde el punto de vista social. Situaciones como las que se viven a orillas del putrefacto Riachuelo, o en los caseríos de la cordillera que padecen la explotación minera a cielo abierto, o en las villas que rodean a los basurales y las torres de alta tensión en el conurbano, evidencian que son los pobres quienes más padecen la contaminación.

Mientras tanto, Obama empuja un nuevo y ambicioso tratado para limitar la emisión de gases que producen el efecto invernadero para reemplazar el Protocolo de Kioto, que vence este año. Espera firmarlo en la cumbre ambiental de Naciones Unidas que se hará en Copenhague en diciembre próximo.

Bush se había negado a firmar el protocolo, que ponía un techo a las emisiones de países industrializados pero no a los demás, porque China e India se habían negado también. Ahora, con un guiño de China y otro de India, los negociadores estadounidenses trabajan para lograr un acuerdo global que fije metas para todos los países, aunque las de los subdesarrollados podrían ser optativas y/o a más largo plazo.

A diferencia del de Kioto, el nuevo tratado incluiría mecanismos financieros y transferencias de tecnología para que los países en desarrollo como la Argentina puedan alcanzar sus metas.

"No se trata de las emisiones sino de crear una inversión masiva en una nueva economía energética global, que incluya bosques, océanos y transferencia de tecnología", dijo Angela Anderson, directora de la campaña por el calentamiento global del Pew Environment Group.

Ya se dijo que Obama se toma el tema en serio. En menos de dos meses de gobierno ya se enfrentó con las automotrices por obligarlas a fabricar autos de bajo consumo, con las plantas de generación eléctrica por haberles limitado las emisiones de mercurio que han envenenado a casi todos los mariscos del Golfo de México, con la Cámara de Comercio de Estados Unidos porque "demora" la ejecución de obra pública para preservar las especies en peligro, y con las petroleras por frenar sus planes de perforación costera.

"Con las medidas para economizar combustible y las inversiones en energía limpia que incluyó en el paquete de reactivación, el presidente Obama ha hecho más para enfrentar el cambio climático y limitar la dependencia en petróleo extranjero que lo que Bush hizo en ocho años", apunta el ambientalista Weiss.

Las decisiones que Obama tomó en Estados Unidos para revertir el penoso legado ecológico de Bush no pasaron inadvertidas en el resto el mundo. "No se trata de analizar un proyecto de ley –dijo John Ashton, delegado especial para Cambio Climático del canciller británico–. Se trata de la onda que percibís si sos un líder sentado en Beijing. Es como el amor: sólo sabés de qué se trata cuando lo recibís."

sodonnell@pagina12.com.ar



AFP

Obama evalúa

Nueva

Barack Obama propuso ayer un golpe de timón en la estrategia militar para Afganistán. Según el diario estadounidense *The New York Times*, el presidente norteamericano sugirió reconciliarse con el liderazgo talibán, el mismo que había derrocado hace siete años su predecesor George Bush. "Si hablan con el general (David) Petraeus, les va a decir que gran parte del éxito en Irak se debió a que nos acercamos a personas que antes considerábamos fundamentalistas islámicos, pero que estaban dispuestas a trabajar con nosotros porque habían quedado totalmente alienadas por las tácticas de Al Qaida. Tal vez existan similares posibilidades en Afganistán y Pakistán", aseguró el mandatario en una entrevista a bordo del Air Force One.

Obama fue muy categórico al afirmar que su país no está ganando la guerra en Afganistán. "Estoy absolutamente convencido de que no se puede zanjar el problema de Afganistán, los talibán, y la propagación del extremismo en esa región solamente por medios militares", le dijo al diario neoyorquino. Pero un eventual acercamiento a los grupos talibán no les será fácil a las fuerzas estadounidenses. No sólo fueron ellos quienes los sacaron del poder después de la invasión de octubre de 2001, sino que los mandos castrenses cuestionaron sistemáticamente durante los últimos años la tregua entre los talibán y el gobierno paquistaní en la frontera.

El giro no será fácil y, aun si lo consiguen, la situación en Afganistán no es la misma que en Irak hace un año, cuando el general Petraeus rehabilitó a los grupos sunnitas –la misma etnia que había gobernado de la mano de Saddam Hussein– para detener el avance de los chiítas aliados de Irán. "La situación en Afganistán es mucho más compleja. Hay menos territorio bajo el control del gobierno y una historia de independencia total entre las tribus. Esas tribus son muy numerosas y tienen objetivos cruzados, y descifrarlas va a ser todo un desafío", reconoció el mandatario estadounidense.

Desde la campaña electoral, el joven abogado de Illinois había

Atentado con

Pakistán

Al menos 15 personas murieron ayer en Pakistán en tres atentados, uno de los cuales estuvo dirigido hacia la policía. Los atacantes atrajeron la atención de las fuerzas de seguridad con una llamada anónima, en la que avisaban que había un cadáver dentro de un auto estacionado en la calle. Cuando se acercaron, los atacantes hicieron detonar los explosivos que estaban en el baúl del coche. En total murieron siete policías y una persona que pasaba por allí, una prueba más de la incapacidad de las autoridades paquistaníes de frenar la ola de violencia que viene azotando al país en los últimos años.

un acercamiento con los líderes talibán para bajar las tensiones

estrategia militar para Afganistán

Según el presidente, gran parte del éxito reciente en Irak se debió al acercamiento a personas antes consideradas fundamentalistas islámicos por EE.UU., pero que no compartían las tácticas de Al Qaida. En Afganistán quiere hacer lo mismo.

AFP



Soldados estadounidenses toman posición en el valle de Derezda, en Afganistán. Obama propone un cambio de estrategia.

prometido que ése sería su principal frente de batalla. En su primer mes en la Casa Blanca dio el primer paso y ordenó el despliegue de 17 mil efectivos más en el terreno. Ahora su misión es convencer a sus aliados de la OTAN para que lo sigan. Su secretaria de Estado, Hillary Clinton, visitó el Viejo Continente la semana pasada y el próximo lunes llegará, por segunda vez en un mes, su vice Joe Biden.

El martes pasado Obama adelantó que anunciaría la nueva estrategia militar para Afganistán antes de la cumbre de la OTAN, el 3 y 4 de abril, en la frontera francoalemana. Según adelantaron los medios estadounidenses, parte de esa estrategia será determinar si Estados Unidos deberá enviar más refuerzos o si sus socios europeos podrán asumir un aumento de sus contingentes militares.

Ayer Washington recibió un revés desde Londres. El ex jefe de las fuerzas especiales británicas (SAS) en Afganistán calificó de inútil la campaña militar contra los talibán. "El número de víctimas y el desgaste de las tropas no harán más que aumentar. Es el equivalente del comienzo de la guerra de Vietnam", aseguró el comandante Sebastian Morley en una entrevista con el *Daily Telegraph*, la primera que da después de su renuncia, en noviembre pasado.

El mes pasado, durante su primer viaje como vicepresidente a Europa, Biden dejó en claro que de ahora en más Washington no tomará decisiones de forma unilateral, como lo vino haciendo en los últimos ocho años. "No basta con criticar el enfoque estadounidense; si no les gusta la política estadounidense, queremos oír sus ideas sobre lo que deberíamos hacer en Afganistán, y no solamente críticas", había pedido en Munich.

Pero algunas cosas son más difíciles de cambiar que otras. Durante su entrevista con el diario neoyorquino el viernes, de vuelta de su viaje a Ohio, donde fue a hablar en una academia policial, Obama se negó a rechazar totalmente la práctica, muy usual durante el gobierno de Bush, de detener presuntos terroristas en países extranjeros, sin el permiso o el conocimiento de los gobiernos locales.

"Podría haber situaciones –y enfatizo la parte de podría– en las que un reconocido miembro de Al Qaida, que no suele salir a la superficie, aparece en un país del Tercer Mundo con el que no tenemos tratado de extradición o que no estaría dispuesto a juzgarlo", preparó el escenario Obama. "No torturaremos y, eventualmente, les daremos a todos los detenidos la oportunidad de cuestionar los cargos a través de un hábeas corpus", concluyó el mandatario.

Democracia a la turca

El presidente norteamericano Barack Obama visitará Turquía el mes próximo. Así lo anunció su secretaria de Estado Hillary Clinton antes de dar por terminada su visita a Ankara y volver a Washington. La funcionaria, que cerró una gira de dos semanas por Europa y Medio Oriente, aseguró que Turquía es un "modelo admirable" de la unión entre democracia e Islam. Durante su visita, Clinton se entrevistó con el primer ministro, Recep Tayyip Erdogan, y la agenda estuvo centrada en los conflictos de Medio Oriente, las guerras en Irak y Afganistán y la lucha contra el terrorismo. Durante el gobierno de George Bush y su guerra contra el terrorismo, la alianza tradicional con Turquía se desgastó, aunque nunca se rompió. En 2003, el Parlamento turco se negó a abrir un frente norte desde su territorio para invadir Irak, como le pedía Washington. No obstante, Ankara sí permitió el uso de su espacio aéreo para el transporte de tropas, provisiones y armas al territorio iraquí. La relación bilateral se tensó aún más en 2007, cuando Turquía comenzó a atacar a los separatistas kurdos en el norte iraquí.

diez muertos

violento

Todas las explosiones se registraron en el noroeste del país, la llamada zona tribal lindante con Afganistán. El segundo atentado estaba dirigido contra un convoy militar que viajaba por el pueblo de Darra Adam Khel, conocido por sus fábricas de armas. Apenas cuatro soldados resultaron levemente heridos, pero tres personas que caminaban por la calle fallecieron en el acto. En tanto, otras tres personas murieron y varias resultaron heridas en un tercer ataque con explosivos en el valle de Tera, demarcación tribal de Khyber, territorio vecino de Peshawar.

Renunció el premier y Hamas podría integrar un futuro gobierno de unidad

Un avance para la unidad palestina

En un gesto de conciliación hacia Hamas, el primer ministro de facto Salam Fayyad, de Fatah, presentó ayer su renuncia y la de todo su gabinete. Fatah y Hamas empezaron a negociar un gobierno de unidad en Egipto tras la invasión israelí en Gaza.

Los palestinos dieron el primer paso hacia un gobierno de unidad nacional. Ayer, en un gesto de conciliación hacia Hamas, el primer ministro de facto Salam Fayyad presentó ayer su renuncia y la de todo su gabinete. "Es el fin esperado a este gobierno porque fue ilegalmente establecido de acuerdo con intereses personales y destruyó los intereses del pueblo palestino", celebró el vocero de Hamas en Gaza, Fawzi Barhum. En junio de 2007 el presidente palestino Mahmud Abbas nombró unilateralmente a Fayyad, disolvió el Parlamento y acusó a Hamas de haber convertido su gobierno en la Franja de Gaza en una dictadura, a pesar de haber ganado las elecciones un año antes.

Entonces las dos facciones palestinas parecían irreconciliables. La lucha callejera en Gaza y la toma de control de ese territorio por parte de Hamas había disuelto cualquier posibilidad de mantenerse unidos en un mismo gobierno de unidad nacional. Hamas se quedó con la franja y Abbas y su partido, Al Fatah, retuvieron el control de Cisjordania. Por una vez, fue su oposición a Israel lo que los volvió a unir.

"Creemos que el clima positivo de la primera ronda de diálogo ofrece una oportunidad que hay que explotar para acabar con las divisiones y una base sobre la que trabajar para alcanzar la unidad y la reconciliación", estimó Fayyad en su carta de renuncia. Después de la guerra que lanzó Tel Aviv sobre la Franja de Gaza y que acabó con 1400 muertos y más de cinco mil heridos, las dos facciones palestinas aceptaron sentarse nuevamente a dialogar.

Las conversaciones de reconciliación entre Fatah y Hamas se abrieron el 26 de febrero en Egipto y ese día se anunció la decisión de constituir tal gobierno antes de finales de marzo. El gobierno de consenso tendrá como tarea principal preparar las elecciones generales y supervisar la reconstrucción de la Franja de Gaza, prácticamente destruida por los 22 días de bombardeos y ataques israelíes.

Tanto Fatah como Hamas necesitan de un gobierno de unidad nacional. El primero porque ya quedó demostrado que ningún acuerdo de paz con Israel funcionará si no se incluye a Hamas. Después de la división de los territorios palestinos en 2007, el presidente Abbas avanzó en un diálogo de paz con el gobierno israelí, pero las negociaciones terminaron socavadas por el constante lanzamiento de cohetes contra las ciudades fronterizas israelíes, desde la Franja.

Hamas, por su parte, también aprendió que la única forma en la que lo invitarán a ser parte de las mesas de diálogo internacional será de la mano de Abbas y Fatah. El gobierno dirigido por Abbas obtuvo el lunes pasado la promesa de la comunidad internacional de 4500 millones de dólares para la reconstrucción de la Franja de Gaza, pero sólo si ellos también participan de la administración de los fondos.

Pero mientras Estados Unidos y la Unión Europea se mostraron abiertos a dialogar con Hamas si se unen a un gobierno de consenso, no está tan claro si el futuro gobierno israelí hará lo mismo. Después de las últimas elecciones, el líder de la ultraderecha Benjamin Netanyahu se perfila como el favorito para quedarse con el cargo de primer ministro. El viernes adelantó que, si logra formar gobierno, incluirá en su programa político la destrucción de Hamas en Gaza.

AFP



El premier renunciante Salam Fayyad, fotografiado delante de la imagen de Yasser Arafat.

Dos militares muertos en Irlanda del Norte

Atacaron un cuartel en el Ulster

Dos soldados británicos fueron muertos y otros dos resultaron heridos en el mayor ataque en una década en Irlanda del Norte. Anoche los detalles del tiroteo aún eran confusos. Según el diario *The Guardian*, un auto o una camioneta se habría acercado a la base militar británica en Masserene, en el condado de Antrim, al noroeste de Belfast, simulando entregar pizzas. Los soldados se habrían acercado a recibirlas, cuando dos ráfagas de disparos iluminaron la escena. "Esto recuerda terriblemente las consecuencias del terrorismo. Ya hemos tenido de eso en el pasado y nadie quiere que eso vuelva a Irlanda del Norte", advirtió el diputado unionista Jeffrey Donaldson.

Según el diario británico, se trata del mayor ataque en una década, después de la firma del pacto del Viernes Santo en 1998. Aquel acuerdo fue la piedra fundacional del actual gobierno de Irlanda del Norte, que por primera vez nucleó a los protestantes más duros con la dirigencia del IRA provisional. Al mismo tiempo, este entendimiento dio suficiente legitimidad y fuerza para desactivar al IRA real, un pequeño grupo disidente muy violento que se negaba a deponer las armas e incorporarse a la vida política electoral.

La principal hipótesis que manejaban ayer las autoridades británicas e irlandesas es que un nuevo grupo nacionalista disidente, que rechaza el acuerdo de paz de 1998, podría estar detrás del ataque. Al cierre de esta edición, ningún grupo había reivindicado el atentado.

Sin embargo, hace apenas dos días el jefe de la policía había advertido que la amenaza de nuevos ataques de grupos terroristas disidentes era la más alta de los últimos siete años. Según informes de Inteligencia, los grupos minoritarios IRA Real e IRA Continuidad estaban reclutando ex miembros del tradicional grupo armado para volver a tomar las armas. Según informó, Londres ya estaría alertado de esta situación y por eso habría enviado a grupos de militares para que trabajaran encubiertos en Irlanda del Norte. Los oficiales estarían haciendo tareas de "vigilancia paramilitar" en toda la región.

El rival de Mugabe fue embestido en Zimbabwe por un camión

Un accidente demasiado raro

Tsvangirai dejó el hospital ayer y su partido pidió una investigación independiente del accidente del viernes pasado, en el que murió su esposa y él sufrió una fuerte contusión en la cabeza. Otros opositores también fueron chocados.

Por Daniel Howden *


Tsvangirai en un hospital de Harare después de sufrir la embestida del camión en la ruta.

El primer ministro de Zimbabwe, Morgan Tsvangirai, dejó el hospital ayer y se subió a un avión hacia la vecina República de Botswana, al mismo tiempo que su partido pedía una investigación independiente del accidente del viernes pasado, en el que murió su esposa y él sufrió una fuerte contusión en la cabeza. Las autoridades estadounidenses le confirmaron ayer al Movimiento del Cambio Democrático (MDC, por sus siglas en inglés) que el camión que chocó al auto del premier y lo hizo volcar tres veces llevaba medicinas para el sida, donadas por el gobierno norteamericano. El conductor, aclararon los funcionarios estadounidenses, era un contratista local.

"Hasta el momento no hay evidencia que demuestre que no fue un accidente, pero pedimos una investigación independiente para esclarecer las circunstancias del accidente", le dijo ayer un importante miembro del MDC Eddie Cross al diario *The Independent*. El partido ya adelantó que aceptará un equipo de investigadores de Sudáfrica. Sin embargo, aún quedan muchas incógnitas por develarse, especialmente los rumores que indicaban que el primer ministro, quien hacía apenas un mes había accedido a unirse a su rival político Robert Mugabe en un gobierno de unidad nacional, podría haber sido víctima de un intento de magnicidio.

Sin aparente razón, el conductor del camión dio un volantazo hacia el carril de la mano contraria.

El dirigente de 56 años estaba viajando hacia su casa en el campo, al sur de Harare, escoltado por un convoy de tres vehículos el viernes a la tarde. Sus guardaespaldas que iban en el primer auto vieron al camión de Usaid, la agencia de ayuda humanitaria estadounidense, pasar manejando normalmente. Sin embargo, sin aparente razón, el conductor del camión dio un volantazo hacia el carril de la mano contraria. Se hubiera estrellado de lleno en el auto en el que viajaba el primer ministro si el chofer del mandatario no hubiese llegado a doblar. El camión golpeó la parte trasera del auto gubernamental, haciéndolo volcar y matando a la esposa de Tsvangirai, Susan.

Apenas se enteraron de lo que había sucedido, los agentes de seguridad del MDC llamaron a un campesino que vivía cerca del lugar del accidente y le pidieron que se acercara y sacara fotos de la escena antes que de que llegara la policía. Cuando las fuerzas de seguridad públicas acordonaron el área, arrestaron al campesino y le confiscaron su cámara de fotos y de video. Los tres autos del convoy oficial fueron removidos de la ruta inmediatamente y el conductor zimbabwense que manejaba el camión de Usaid fue puesto ayer bajo custodia policial, alimentando aún más las sospechas de la oposición.

Como si no fuera suficiente, el accidente del premier llegó dos días después que tres dirigentes del MDC y aliados de esa fuerza política se accidentaran, de forma separada, en una misma noche. En todos los casos los dos neumáticos delanteros de sus autos nuevos estallaron inesperadamente mientras viajaban.

Otro dato que levantó sospechas entre los dirigentes del MDC fue que tres miembros del secretísimo Comando Conjunto de Operaciones (JOC, por sus siglas en inglés) fueron los primeros en llegar a la Clinical Avenues en Harare, aun antes que la ambulancia que traía al primer ministro y a su esposa. El JOC, supuestamente desmantelado por el actual gobierno de unidad nacional, era el cuerpo que se encargaba de todas las operaciones secretas contra el principal partido opositor, el MDC, y según denunció varias veces Tsvangirai, había atentado en más de una ocasión contra su esposa Susan. "¿Cómo sabía el JOC que estaban yendo al hospital?", cuestionó ayer un miembro del MDC, quien pidió no revelar su nombre.

Según fuentes de la clínica, los tres hombres, Emmerson Mnangagwa, Patrick Chinamasa y el jefe de la temida agencia de inteligencia, Happyton Bonyongwe, se quedaron en el estacionamiento del hospital hasta que Mugabe llegó con su esposa a visitar a su primer ministro, casi dos horas después de que fueron internados. Las mismas fuentes señalaron a la prensa extranjera que el presidente habló con el trío en el estacionamiento antes de irse.

El círculo íntimo de Tsvangirai dice que el ex líder sindical estaba devastado por la muerte de su esposa. Según sus amigos, la pareja, que estaba casada hace 31 años y tenía seis hijos, eran almas gemelas. Mientras el primer ministro zimbabwense hace su duelo, sus aliados estarán atentos a cualquier evidencia que involucre al presidente Mugabe o a su gente en el accidente. Si los rumores se llegaran a confirmar, sería el fin de una administración ya de por sí disfuncional, que lleva nada más que tres semanas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

231 millones por ciento

Mientras el débil gobierno de unidad nacional tambalea, Zimbabwe se deshace en medio de una flamante crisis económica y social. La inflación anual pasó en la última década de 14 millones por ciento a 231 millones por ciento. Según cifras de las organizaciones sociales, el 94 por ciento de la población no tiene un trabajo formal, lo que está sumiendo al país en la pobreza más absoluta. La ONU estima que 7 de los 13 millones de habitantes dependen de la ayuda humanitaria extranjera para sobrevivir. En medio de este oscuro panorama, un brote de cólera explotó a mediados del año pasado y ya les costó la vida a más de 3800 personas y otras 83 mil siguen infectadas y su estado es grave, según el último informe difundido por la Organización Mundial de la Salud.

Mirador



México

Sarko con Caldera

El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, llegó ayer a México para iniciar una visita de Estado, durante la que firmará diversos acuerdos con su colega Felipe Calderón. La visita del mandatario galo ocurre en momentos en que la ciudadana francesa Florence Cassez (*foto*), juzgada y condenada en México por secuestro, cumple su tercer año en prisión. Familiares y diversos sectores le pidieron a Sarkozy exigir la extradición de Cassez, mientras que senadores y diputados mexicanos polemizan sobre si será prudente que el mandatario francés use su tiempo en el Senado para aludir a un tema que no es materia del Congreso mexicano y que fue juzgado por el Poder Judicial. Los senadores del opositor Partido Revolucionario Institucional sí ven favorable que el gobernante de Francia atienda el caso de su compatriota condenada a 60 años. Según diversas fuentes mexicanas, el proceso jurídico contra la ciudadana francesa estuvo contaminado por errores desde el momento en que fue detenida hasta las propias declaraciones de las víctimas, quienes primero dijeron no reconocerla y luego afirmaron que formaba parte de una banda de secuestradores.

Gimnasia y Esgrima La Plata no pudo con Argentinos en La Paternal

Se quedó trabado en el medio

En un partido con pocas llegadas, el conjunto platense desaprovechó una buena chance para afianzarse entre los que luchan arriba. Estuvo abajo por un gol en contra de Maldonado, pero enseguida compensó por intermedio de Romero.

ARGENTINOS	
Torrico; Prósperi, Scotti, Caruzzo, Ojeda; Bogado, Ortigoza, Mercier; Peñalba; Hauche, Pavlovich. **DT:** C. Vivas.	1
GIMNASIA	
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Cuevas, Sosa. **DT:** L. Madelón.	1

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 74m Maldonado (G); 75 Romero (G)
Cambios: 65m Ríos por Bogado (A); 66m Alonso por Sosa (G); 73 Romero por Peñalba (A); 76m Neira por Cuevas (G); 83m Córdoba por Hauche (A); 85m Iriarte por Piatti (G).



Peñalba pasa con la pelota. Piatti intenta detenerlo.

Gimnasia se dio un baño de realidad en La Paternal. No hizo un buen partido y apenas pudo conseguir un empate ante Argentinos en un encuentro donde sufrió demasiado y no estuvo a la altura de las expectativas. Tampoco el conjunto de Claudio Vivas, pero quedó con una mejor imagen luego de un segundo tiempo en el cual mostró un buen desempeño y dejó la sensación de que pudo haberse quedado con los tres puntos.

Prometía mucho el duelo entre Gimnasia y Argentinos, por el dulce presente que atraviesa uno y por la esencia de juego que tiene históricamente el otro. Pero no fueron necesarios ni siquiera 20 minutos para darse cuenta que esas especulaciones debían quedar de lado. Porque se dio un desarrollo trabado, con presión constante de ambos equipos en el mediocampo y así los arcos les quedaron lejos.

Tan olvidados quedaron Sessa y Torrico que la primera llegada clara la tuvo el conjunto platense a los 22 minutos con una media vuelta de Cuevas, que se sacó de encima a dos defensores, pero definió a los pies del arquero. A partir de ahí el partido pareció tener otra dinámica, con un ida y vuelta que tuvo a Piatti como jugador más amenazante de un lado y a Hauche como el más peligroso de la otra vereda.

Pero en ese panorama, el cual parecía dejar mejor parado a Gimnasia, el equipo de Madelón demostró que le cuesta demasiado variar una de sus estrategias principales: los pelotazos a Sosa para que el grandote la baje a alguno de los dos costados. Y se perdió en eso, sin aprovechar el juego por las bandas, con la velocidad de Piatti o la insistencia de Villar.

Argentinos, mientras tanto, apostaba a manejar la pelota con criterio. Mercier y Ortigoza eran los dueños del medio, aunque a la hora de manejar la pelota dieron muchas vueltas, al igual que todos sus compañeros. Así Argentinos fue pura intrascendencia. Y con ello el desarrollo cayó en un pozo, en el que ni uno ni el otro se animaba a ganar.

Quizás el compromiso de quedar otra vez en lo más alto de la tabla, y de conseguir su cuarta victoria consecutiva (algo que no logra desde el 2005), fue demasiado para Gimnasia. Y se puede decir esto porque en el segundo tiempo no tuvo reacción y Argentinos se lo llevó por delante, creando una y otra vez situaciones en el arco de Sessa.

No obstante, el gol de los locales llegaría por una pifia inexplicable de Maldonado, que quiso rechazar un centro que vino de la derecha y la terminó metiendo de emboquillada sobre el cuerpo de Sessa. Pero al minuto, otra vez de forma inmerecida, y sin quererlo, Gimnasia llegaría a la igualdad. Porque Scotti le erró a un despeje, se la dejó servida a Romero y el mediocampista no perdonó. Y puso la igualdad que el conjunto platense aguantó hasta el último minuto, con el corazón en la boca, sabiendo que la punta ya estaba perdida. Fue un baño de realidad.

Derrotó a Gimnasia (J) y se prendió en la lucha

Huracán se hizo fuerte bajo la lluvia

Bajo la lluvia que cayó sobre el estadio Tomás Adolfo Ducó, Huracán terminó con la sequía de las últimas fechas y volvió a la victoria ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Lo hizo sin muchos lujos pero con una actuación contundente, que le permitió dar vuelta un partido difícil con goles de Federico Nieto y Paolo Goltz. Así quedó a tres unidades de la punta del campeonato y disfruta de su buen presente, mientras que el conjunto de Omar Labruna continúa sin ganar en lo que va del Clausura y la continuidad del técnico está en duda.

Desde el primer minuto fue todo de Huracán. Porque hizo circular la pelota a su criterio y además no tuvo grandes impedimentos ante el planteo conservador del equipo jujeño, que se tiró muy atrás. Sólo tuvo un gran sobresalto cuando a los 12 minutos Desvaux cabeceó y puso el 1-0 inmerecido. Igualmente las cosas volverían a su lugar, ya que de tanto intentar, Nieto conseguiría la igualdad.

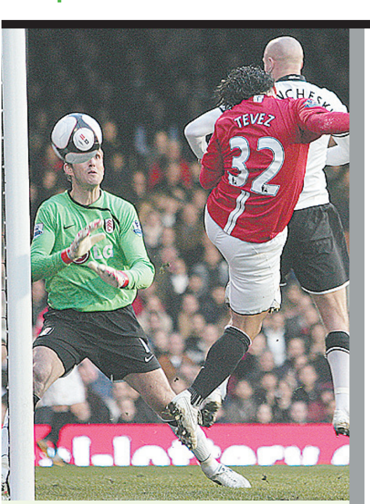
Con la tranquilidad de no remontar un resultado, Huracán siguió merodeando el arco de Pezzutti, que evitó en varias ocasiones que el marcador no fuera mayor. Pero entre tanta insistencia Goltz encontró su gol, que le dio una victoria muy importante al conjunto de Parque Patricios. Para que se desate toda la ilusión de los hinchas.

HURACAN	
Monzón; Araujo, Goltz, Domínguez, Arano; Díaz, Bolatti, C. González; De Federico, Pastore; Nieto. **DT:** A. Cappa.	2
GIMNASIA (J)	
Pezzutti; Ladino, Loeschbor, Cahais, Desvaux; Busse, Mateo, Ramasco, Fileppi; Romero, Calandria. **DT:** O. Labruna.	1

Estadio: Huracán.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 12m Desvaux (GJ); 34m Nieto (H); 49m Goltz (H).
Cambios: 45m Gómez por Fileppi y Arraya por Romero (GJ); 60m Montenegro por Busse (GJ); 79m Cólzera por De Federico (H); Filipetto por Goltz H).

Fotobaires


Araujo lleva la pelota, intenta quitársela Fileppi.



Carlitos goleador

Con una formidable actuación de Carlos Tevez *(foto)*, que metió dos goles, Manchester derrotó como visitante 4-0 a Fulham y se metió en las semifinales de la FA Cup, el torneo más antiguo del mundo. El argentino se movió por todo el frente de ataque y participó de todas las acciones ofensivas, por eso aprovechó al máximo su chance al volver a ser titular. Además, el Chelsea superó 2-0 al Coventry City y también quedó entre los cuatro mejores.

Barça volvió al triunfo

Después de dos derrotas consecutivas, Barcelona volvió ayer al triunfo al derrotar 2-0 a Atletic de Bilbao. Lionel Messi selló el resultado con un tanto de penal, mientras Sergi Busquets había abierto la cuenta. En tanto que Real Madrid, con Gabriel Heinze y Fernando Gago como titulares, igualó 1-1 en el clásico con el Atlético Madrid, donde jugaron Leonardo Franco, Maxi Rodríguez y Sergio Agüero.

Inter festeja, Burdisso no

Inter se afirmó como líder de la liga italiana de fútbol al derrotar a Genoa por 2 a 0 en un partido de la 27ª fecha de la liga italiana de fútbol. El argentino Nicolás Burdisso, quien jugó como titular junto a Esteban Cambiasso y Javier Zanetti, tuvo que salir dolorido en el primer tiempo por una lesión que sufrió en su rodilla derecha al caer mal mientras marcaba a Diego Milito. Todavía no se confirmó si la lesión es de gravedad.

Machín cerca de Boca

El volante Gastón Machín, quien quedará libre de Newell's por falta de pago, está muy cerca de incorporarse a Boca a préstamo por cuatro meses y con opción de compra. Según dirigentes y empresarios que participan de la negociación, el próximo miércoles será el día "decisivo" para cerrar el pase porque Carlos Bianchi regresará de Europa y se involucrará en la operación para darle un punto definitivo.

FUTBOL Esta vez fue goleado por Tigre 4-1 en el monumental de Victoria

A Racing no lo salva ni Caruso

El conjunto de Avellaneda jugó mal ante el golpeado equipo de Victoria, que ayer consiguió su primer triunfo en lo que va del Clausura. Los goles los anotaron Giménez (dos), Ayala y Lázzaro para el local, y Sosa había descontado.

TIGRE 4

Islas; Jerez, Fontanello, Paparatto, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez; Ayala; Luna, Lázzaro.
DT: D. Cagna.

RACING 1

Migliore; Mercado, Aveldaño, Martínez, Shaffer; L. González, Sosa, Wagner, Lucero; Caballero, Lugüercio.
DT: R. Caruso Lombardi.

Estadio: Tigre.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 4m Ayala (T), 19m Sosa (R), 35m y 72m Giménez (T), 83m Lázzaro (T).
Cambios: 63m Castromán por Shaffer (R); 67m Morel por Ayala (T); 82m Falcón por González (R) y Altobelli por Luna (T); 85 Rusculleda por Giménez (T).



Lázzaro, la figura del partido, salta a cabecear ante Martínez. Atrás aparece Mercado.

Racing parece no tener solución. Volvió a sufrir una nueva derrota, esta vez 4-1 ante Tigre en un partido en el que mostró un rendimiento para preocuparse y se hundió en la zona roja de los promedios. Tigre, mientras tanto, consiguió su primera victoria en el campeonato y condenó mucho más al equipo de Ricardo Caruso Lombardi, que tendrá mucho trabajo por realizar si es que pretende salvar a Racing del descenso directo, que se asoma sólo a cuatro unidades.

"Migliore tiene otras características, es salidor", había dicho Caruso Lombardi para explicar el cambio de arquero minutos antes del partido. Y de entrada la jugada pareció salirle mal. Porque a los cuatro minutos el centro vino llovido desde la izquierda, Migliore dudó en cortar, la pelota lo sobró, le quedó a Lazzaro, que habilitó con justeza a Ayala y el mediocampista, de cabeza, puso el 1-0. Un mazazo demoledor.

Sin embargo, no se le puede caer con todo al arquero para entender por qué Racing perdió. Para eso el análisis tiene que ser más amplio. Tigre siempre fue el que tuvo la iniciativa y su rival, mientras, dudó demasiado, tanto que se olvidó de jugar. Y sólo se aproximó con algunos pelotazos largos, que no crearon serio peligro. Salvo las dos chances de Sosa, de las cuales una fue gol y la otra pegó en el travesaño.

Tigre, en cambio, sin ser una maravilla intentó ser más prolijo. Con Castaño como abanderado, y la velocidad de Rosano, merodeó constantemente el arco de Migliore, que pese al mal comienzo cuando lo exigieron respondió. Una corrida fenomenal de Arruabarrena de 40 metros quebró la igualdad, porque el defensor se lanzó al ataque y cuando estaba entrando al área Martínez lo bajó y Brazenas cobró penal. El tiro desde los 12 pasos fue aprovechado por Giménez, que pateó con mucha seguridad.

A partir de ahí el desarrollo dio un vuelco. Porque Tigre confiado y con la ventaja a su favor le cedió el protagonismo al conjunto de Caruso Lombardi, que en los primeros minutos del segundo pareció ser más incisivo. Pero Racing es así: vive quedándose en insinuaciones. Por eso, pese a las dos jugadas claras de riesgo, de Lugüercio y Caballero, que fueron bien controladas por Islas, después se desmoronó.

En una de las tantas contras letales que construyó el local, Giménez, de cabeza, mató las tibias esperanzas de empate del equipo de Avellaneda. Y, para colmo, no se conformó y fue por más, al punto que terminó bailando a Racing y se despachó con un golazo que estampó Lázzaro con una gran volea. Así comprometió mucho más a Racing, al que ya lo acecha el descenso directo.

Colón derrotó a Banfield por 2-0 en Santa Fe

Se trepó y sueña con los de arriba

COLON 2

Pozo; Candía, Ferrero, Goux, Ramírez; Capurro, Rivarola, Oyola, Acosta; Castillo, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.

BANFIELD 0

Luchetti; Davaca, Nasuti, V. López, Bustamante; Pío, Bustos, Erviti, Bertolo; S. Fernández, Silva.
DT: Jorge Burruchaga.

Estadio: Colón.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 38m Goux (C), 49m Acosta (C).
Cambios: 61m Garnier por Acosta (C), 67m J. Rodríguez por Pío (B), 70m N. Torres por A. Ramírez (C), 75m Ferreyra por Silva (B).

Colón, uno de los únicos dos invictos que tiene el torneo (el otro es Vélez), consiguió ayer mantener esa condición al derrotar al peligroso Banfield en el Cementerio de los Elefantes por 2-0. Los tantos para el equipo de Antonio Mohamed, que ahora empieza a soñar con la posibilidad de pelear el título del Clausura, los marcaron Marcelo Goux y Lucas Acosta.

El conjunto local comenzó mejor parado y eso le permitió generar situaciones peligrosas de gol antes de que el rival lograra hacer pie en la cancha. Primero probó suerte con remates de Esteban Fuertes y Lucas Acosta, que no prosperaron. La apertura del marcador llegó por intermedio de Goux, tras una jugada de tiro de esquina, que puso en ventaja al conjunto local.

Banfield no se quedó de brazos cruzados y rápidamente sumó un par de chances como para empatar. Estuvo cerca Silva, pero su remate fue desviado.

Al conjunto de Jorge Burruchaga se le terminaron de complicar las cosas cuando, en el arranque del segundo tiempo, Colón consiguió ampliar la ventaja con un gol de Lucas Acosta. La jugada arrancó por la izquierda, el volante quedó habilitado mano a mano frente a Lucchetti y definió esquinado sobre el palo derecho del arquero.

Golpeado, Banfield buscó por intermedio de Fernández, Silva y Nasuti, pero siguió fallando frente al arco de Pozo. Luchetti, al final, salvó el arco frente a Fuertes.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-F-H-W) La Primera

1	5458	8	5357	15	4834
2	5522	9	5186	16	8797
3	7086	10	1243	17	4885
4	2508	11	3894	18	7763
5	3019	12	2813	19	2544
6	1373	13	6595	20	6856
7	7985	14	1304		

Quiniela Nacional (I-U-H-K) Matutina

1	8248	8	2511	15	7609
2	4792	9	6486	16	9929
3	9002	10	8789	17	7040
4	9206	11	6505	18	2001
5	0467	12	2486	19	3318
6	2478	13	2830	20	2700
7	9523	14	0096		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	1446	8	0390	15	5092
2	5153	9	9576	16	3690
3	8468	10	8006	17	8771
4	1175	11	1902	18	8809
5	7703	12	0949	19	2827
6	6457	13	0552	20	0693
7	7657	14	6629		

Quiniela Nacional (I-O-C-Z) Nocturna

1	8123	8	3706	15	0896
2	1574	9	5508	16	1386
3	6860	10	0279	17	6744
4	4055	11	1754	18	5790
5	9853	12	9379	19	5983
6	4076	13	0694	20	8141
7	2852	14	3698		



Los partidos de hoy

RIVER: Barbosa; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Fabbiani, Falcao.
DT: N. Gorosito.
ARSENAL: Campestrini; Sena, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; Leguizamón, Matos.
DT: D. Garnero.
Estadio: River.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: Broun; Alvarez, Braghieri, Burdisso, Lima; Moreno y Fabianesi, Méndez, Escobar, Choy o Borsani: Caraglio, Zelaya.
DT: R. Merlo.
SAN LORENZO: Centeno; Tula, Aguirre, Bottinelli, Voboril; Rivero, Santana, J. Torres, A. Torres; Bergessio, Fornaroli.
DT: M. Russo.
Estadio: Central.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

INDEPENDIENTE: Assmann; Puertas, Tuzzio, Rodríguez, Mareque; Ledesma, Pusineri, Mancuello; Montenegro; Sosa, Moreno.
DT: M. Santoro.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Gaitán; Riquelme; Mouche, Palermo.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

Negocian por Vilar

El presidente ejecutivo del Atlante mexicano reveló ayer que mantuvo contactos con dirigentes de San Lorenzo, quienes preguntaron cuál era la situación del arquero Diego Vilar, a quien buscan para reemplazar a Agustín Orion, lesionado. "Hablé con un representante, con gente cercana a San Lorenzo que me llamó, pero no quiero especular, quiero que me hagan una propuesta oficial por escrito", indicó el dirigente, quien esperará para el lunes esa oferta.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Lanús	12	San Lorenzo	6
Vélez	11	Boca	6
Gimnasia	10	San Martín*	5
Arsenal	9	Argentinos	4
Huracán	9	Indep'te	4
Colón	8	Estudiantes	4
Newell's	8	Gimnasia (J)	1
Banfield	7	Tigre	1
River	7	Central	1
Godoy Cruz*	7	Racing	1

* Partido suspendido, a los 64m, por incidentes violentos (1-1).

Mundial de rugby seven

Argentina, subcampeón



El seleccionado argentino de rugby seven, Los Pumas 7, perdió ayer la final del V Mundial de la especialidad ante Gales, que lo superó por 19 a 12 con un try a dos minutos del final. El partido, como todos los del certamen, se jugó en el The Seven Stadium de Dubai. Esta fue la mejor actuación de Argentina en mundiales de seven, ya que en 2001, en Mar del Plata, alcanzó las semifinales y perdió con Nueva Zelanda.

El equipo argentino llegó a la instancia final tras superar a Sudáfrica (14-12) en cuartos de final y a Kenia (12-0) en semifinales, y a Uruguay (19-7), Zimbabwe (40-5) y justamente Gales (14-0) para imponerse en el grupo clasificatorio F. Gales, por su parte, venció a Uruguay (27-0), Zimbabwe (31-5) y perdió con Argentina (14-0), para luego vencer a Nueva Zelanda (15-14) y Samoa (19-12).

Los Pumas 7, dirigidos por Duncan Forrester, bien pudieron ganar la final, pero cometieron errores en momentos clave que les costaron el partido. Y en esto influyeron los nervios de jugar un partido tan importante, algún fallo dudoso del árbitro y la disminución física por lesión muscular en la cintura de su capitán y tryman Santiago Gómez Cora, quien fue reemplazado en el segundo tiempo.

Faltó en la final el aplomo que mostraron hace un par de semanas, por ejemplo, al ganar el Seven de San Diego, última etapa del circuito mundial.

Richie Pugh (5-0), Tal Selley (12-7) y Aled Thomas (19-12) marcaron los tries galeses, en tanto Martín Rodríguez Gurruchaga (7-5) y Gonzalo Camacho (12-12) lo hicieron para los argentinos. Los británicos convirtieron dos de sus tres tries y Rodríguez Gurruchaga convirtió el suyo.

Ante Sudáfrica los tries los marcó Martín Bustos Moyano, con conversiones de Rodríguez Gurruchaga, en tanto para Sudáfrica los tries los hicieron Mpho Mbiyozo y Ryno Benjamin, con una conversión de Vuyo Zangqa.

Frente a Kenia los tries fueron obra de Horacio San Martín y Bustos Moyano, con una conversión de Lucas González Amorosino.

El plantel estuvo integrado por Gonzalo Camacho, Francisco Merello, Martín Rodríguez Gurruchaga, Horacio San Martín, Dino Cáceres, Santiago Piccaluga, Martín Bustos Montoya, Lucas González Amorosino, Lucio López Fleming, Pablo Gómez Cora, Santiago Gómez Cora y Agustín Figuerola.

Duncan Forrester fue el entrenador principal y Gonzalo García Orsetti, el entrenador asistente.

TENIS Argentina se impuso en la

Este sí que es

Por F. M.

Con trabajo, seriedad, esfuerzo y compañerismo, y bastante más público que el que asistió a la primera jornada, el equipo argentino de Copa Davis consiguió ayer, con la victoria en el dobles, el punto clave que le permitió dejar atrás a Holanda y acceder a los cuartos de final del torneo de naciones, donde en julio próximo deberá enfrentar como visitante al vencedor de la llave que están disputando República Checa y Francia.

La dupla formada por Lucas Arnold Ker y Martín Vassallo Argüello, llamado de urgencia para reemplazar a David Nalbandian cuando éste se bajó por lesión el pasado lunes, jugó un gran partido ante la pareja holandesa integrada por Jesse Huta Galung y Rogier Wassen y se impusieron en sets corridos por 6-4, 7-5 y 6-3. Con esta victoria, Argentina pasó a dominar por 3-0 la serie que, aunque quedó así definida, continuará hoy con la disputa de los últimos dos puntos.

Si bien ninguno de los dos equipos confirmó el nombre de los posibles singlistas, para Argentina jugará seguro Vassallo Argüello, quien ayer expresó: "Si por mí fuera, jugaría los dos singles" de hoy.

Buen humor, humildad, pero sobre todo prestancia de equipo y madurez, entre otras cosas positivas, mostró ayer el equipo argentino de Copa Davis cuando, una vez consumada la victoria y logrado el pasaje a los cuartos de final, se presentó completo a la conferencia de prensa, con el flamante capitán, Modesto "Tito" Vázquez, como abanderado.

Los primeros elogios fueron para la dupla del dobles. "Estamos muy conformes con el trabajo de la pareja de hoy *(por ayer)*", manifestó el capitán, consultado sobre la necesidad y posibilidad de consolidar una pareja estable para la especialidad. "Siempre está esa inquietud, pero no es tan fácil. Si hasta en el circuito es muy difícil formar parejas", justificó luego.

Apenas unos minutos antes, el holandés Jan Siemerink, el capi-

Alejandro Leiva



Opinión Por Facundo Martínez

Valores nobles

Lucas Arnold Ker y Martín Vassallo Argüello se lucieron en la cancha sosteniendo un buen nivel y achicando al máximo las oportunidades de la pareja holandesa, pero no estaban solos. A un costado, en constante movimiento, inquieto, atento, siempre alentando, aplaudiendo, y hasta socorriendo con una toalla en la mano –cuando el debutante Vassallo Argüello se arrastró por el piso al intentar devolver una bola–, el capitán del equipo argentino, Modesto "Tito" Vázquez, asumió con absoluta naturalidad su parte de protagonismo.

Su actitud, que por semejante empujaba a recordar a la que el ex capitán español Emilio Sánchez Viccario mostró durante la final de la Copa Davis –en contrapartida a la pobre imagen de esos días de Alberto Mancini, quien era devorado por la hoguera de vanidades de sus propios jugadores– no pasó desapercibida por el público ni por la prensa. Todos, de distintos modos, le devolvieron reconocimiento por ello.

Es cierto que sin David Nalbandian, sin Juan Martín Del Potro, sin José Acasuso y sin Agustín Calleri en el equipo resulta apresurado juzgar un cambio de actitud, pero también es cierto que este flamante capitán, todavía sorprendido por las diferencias mediáticas entre éste y su primer ciclo al frente del equipo argentino, allá por los años ochenta, ha conseguido en poco tiempo estampar su sello particular.

Frases como "respetamos a Holanda todo el tiempo, no como si fuéramos una potencia sino un equipo humilde", o "agradezco al todo el cuerpo técnico y especialmente a los jugadores que pusieron el corazón para darle el triunfo a la Argentina", o "gracias al público que vino", o "éstos son jugadores argentinos que están peleando por la bandera", marcan con claridad el tono del mensaje que baja el capitán. Que Vassallo Argüello haya confesado ante el público que, "si quieren, juego los dos puntos", por los partidos de hoy, es más que una señal, quizá la inauguración de un camino con valores más intensos que el egoísmo y la avaricia.

primera ronda del Grupo Mundial frente a Holanda y avanzó en la Copa Davis

un equipo con modestia aparte

Con el punto obtenido por Arnold Ker y Vassallo Argüello en el dobles, el conjunto capitaneado por Tito Vázquez se puso 3-0 arriba y consiguió así el pasaje a los cuartos de final. Hoy, desde las 11, se completa la serie. Vassallo Argüello debutará en singles.

tán del visitante, había destacado la labor de los argentinos. "Les había dicho que el partido iba a ser muy duro, y no lo fue. No fue como yo lo esperaba, nosotros no tuvimos oportunidades. Apenas nos sentimos con chances cuando, en el arranque del segundo set, Arnold cometió dos dobles faltas y un error no forzado, pero luego se recuperó y no pudimos hacer nada", analizó desde la otra vereda. Y, con respecto a la serie, agregó: "Para nosotros fue una muy buena experiencia, dimos todo lo que podíamos dar y nos vamos a casa orgullosos".

Y así fue. Las diferencias entre un equipo y otro fueron las previsibles en un choque de dos conjuntos con realidades bien distintas. Argentina, aunque disminuida por una crisis interna entre sus mejores exponentes, Nalbandian y Juan Martín Del Potro, llegaba a esta serie tras una final perdida por 3-1 en noviembre pasado frente a España, y Holanda lo hacía luego de ascender con un ajustado triunfo por 3-2 ante Corea del Sur.

Lo más positivo que arrojó el partido de ayer –por supuesto, más allá de asegurar el pasaje a los cuartos de final de la Copa Davis– fue el buen entendimiento entre los integrantes de la dupla argentina, Arnold y Vassallo Argüello, quienes en la cancha se entendieron de maravilla y casi no sufrieron para conseguir el tercer punto de la serie, al cabo de dos horas y tres minutos de juego. "Estoy muy satisfecho con lo que hicieron mis jugadores en el dobles, porque la pareja recién se formó en estos días y fueron muy superiores", remarcó el capitán argentino.

El punto logrado por Arnorld Ker y el debutante Vassallo Argüello se sumó a los dos conseguidos en la primera jornada con las victorias de Juan Ignacio Chela sobre Huta Galung por 6-2, 2-6, 6-2, 6-7 (4/7), 6-2 y Juan Mónaco sobre Thiemo De Bakker por 6-1, 6-2, 7-6 (7/1). "Respetamos en todo momento a Holanda, porque aunque éramos favoritos había que ganar y para nosotros es una gran satisfacción", destacó Vázquez, quien, al igual que el resto de los integrantes del equipo nacional, se retiró del recinto en medio de un fuerte aplauso.

Alejandro Leiva



Festejo. Jugadores y cuerpo técnico luego de la victoria del dobles que les permitió adjudicarse la serie.

Martín Vassallo Argüello, Lucas Arnold Ker y Tito Vázquez

Las palabras de los ganadores

Por F. M.

Aunque se hicieron esperar, mucho más que lo que se habían demorado los holandeses, el equipo argentino de Copa Davis sorprendió en la conferencia presentándose ante la prensa con todos sus jugadores y su flamante capitán. Que todos se mostraran sonrientes e interesados tanto en las preguntas como en las respuestas fue apenas un detalle del jugoso intercambio que se dio ayer entre los distintos actores: un punto destacable, sobre todo después de la penosa experiencia en la final de Mar del Plata, con jugadores que no daban la cara y los periodistas que jugaban a las estrellas.

Lo de ayer fue bueno, un síntoma de mejoría, un día en el que cada cual ocupó su lugar. Primero habló Modesto Vázquez, elogió a la dupla del dobles y mencionó las dificultades que se tienen para armar, como se ha demandado siempre, una dupla de dobles estable. Y finalizó soltando un deseo que es común: "Ojalá que en el futuro podamos ser más equipo".

Después fue el turno del debutante, Martín Vassallo Argüello. "La Copa Davis es increíble, es algo inigualable. No se puede comparar con nada del circuito porque todos tiran para el mismo lado. En el vestuario todos quieren que vos ganes y eso se nota también en la cancha", manifestó el tenista de Temperley, quien acudió de urgencia al llamado de Vázquez tras la baja de Nalbandian.

Luego elogió la gran labor de su compañero de dobles. "Lucas hizo las cosas muy bien. El es un gran doblista y, después de todo, lo único que tenía que hacer yo era jugar prolijo, porque sabía que así nos íbamos a entender", remarcó Vassallo Argüello, antes de concluir agradeciéndoles a los singlistas, Juan Mónaco y Juan Ignacio Chela, los dos puntos obtenidos el viernes: "Nos permitieron jugar más tranquilos".

También fueron conmovedoras las palabras de Arnold Ker, quien tras ser afectado por un cáncer de testículos, estuvo a punto de dejar el tenis. "Para mí estar acá es un regalo –bromeó–. Pude disfrutarlo mucho porque en los últimos años mi vida fue muy distinta, la quimioterapia..., y no pensaba ni en volver a jugar. Pero hace un año me puse la meta de volver a la Copa Davis, así que llegué y la verdad es que estoy muy contento."

Alejandro Leiva



Tito Vázquez se cruza para alcanzarle una toalla a Vassallo Argüello.

Alejandro Leiva



Vassallo Argüello y Arnold Ker se entendieron de maravilla.



"Sabíamos que iba a ser una serie muy difícil. La Argentina tiene uno de los mejores equipo del mundo."
Jan Siemerink

"Prefiero ir a Francia, Es un desafío importante, porque es un equipo con mucha más profundidad, por la calidad de todos sus jugadores. República Checa, en cambio, tiene sólo dos buenos jugadores y es menos profundo."
Modesto Vázquez

Así van las otras series

Rep. Checa-Francia	2-1
Croacia-Chile	3-0
Suecia-Israel	2-1
Rumania-Rusia	1-2
Alemania-Austria	2-1
España-Serbia	2-1
Estados Unidos-Suiza	2-1

18

Goles le marcó el seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped a su par de Uruguay en el debut de la Copa América de Chile.

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

TELEVISION
* Clooney vuelve a *ER*
* Swayze con traje de bestia

CULTURA
* Eddie Bustos, el viaje sin fin

Visto & oído

Randy Phillips, promotor de Michael Jackson, dio pistas sobre el posible camino posterior a los diez shows anunciados el jueves por el cantante. Según el director de la productora AEG Live, tras la serie que dará a partir de julio en el O2 Arena londinense, Jackson podría salir en una gira mundial, e incluso realizar una película en 3D basada en *Thriller*, su disco más exitoso. "Estamos discutiendo con él un nuevo plan de tres años y medio para grabar nuevos discos sencillos, nueva música", señaló Phillips, y agregó que sólo los diez conciertos londinenses podrían reportarle al cantante más de 50 millones de dólares.

LITERATURA A diez años de la muerte de Adolfo Bioy Casares

En búsqueda de la perfección

Las obsesiones de Bioy llegaron al punto de evitar a toda costa que volvieran a ver la luz sus primeros trabajos. No era necesario: nada podría hacer empalidecer obras como *La invención de Morel* o su trabajo con Borges.

Por Silvina Friera

A diez años de la muerte de Adolfo Bioy Casares, Premio Cervantes considerado uno de los mayores escritores argentinos que agitó el avispero del género fantástico con *La invención de Morel*, las luces y sombras sobre su obra juegan una pulseada en la que se podría proclamar un "empate técnico", más allá de que no se lo lea con la misma pasión que hace unos años y ahora quizá se perciban hilachas que incomodan, restan en vez de sumar. En 2006, cuando apareció lo que se consideró el acontecimiento literario del año, su *Borges*, diario de 1600 páginas donde registró las conversaciones que mantuvo con el autor de *El aleph*, A.B.C. consignó en una entrada de octubre de 1952: "(Borges) me asegura que es indispensable destruir todos los papeles porque el día menos pensado uno desaparece y los amigos le publican esas grietas y esos estigmas". Pero el benjamín de "Georgie" desoyó el perspicaz consejo, y esos papeles imantan una malicia desmesurada, cuando no un resentimiento consumado, escasamente apto para las vísceras de muchos de sus lectores contemporáneos.

Aquelarre literario

Aunque las ensoñaciones juveniles de este escritor que asumía que fue un "pésimo alumno" eran deportivas –de joven jugó fútbol, rugby y tenis–, como muchos otros escritores, A.B.C. (nacido en una familia acomodada de Buenos Aires el 15 de septiembre de 1914) funda el mito de su escritura en el desamor. La culpa la tuvo una chica que no lo registraba, traspié iniciático en el currículum de un seductor que no dejaba títere con cabeza. El 15 de septiembre de 1982 anotaba en su diario: "Cumplo mi 68 aniversario escribiendo y acostándome con mujeres como siempre. Como hace 54 años por lo menos". Bajo el fervor de esa temprana adolescencia quiso escribir *Corazón de payaso*, pero la voluntad no le dio una mano para paliar las angustias que padecía por la indiferencia de esa muchacha. A los catorce años llegó la hora de una historia fantástica y policial, *Vanidad o Una aventura terrorífica*, definida por el autor como "muy tonta", sin haber leído libros del género. Supo que debía entrenar, leer y escribir más, aunque los libros que garabateara fueran erráticos.

Pocos escritores se obstinaron tanto en impedir que sus primeros libros, ese embrión de su obra que hasta 1940 calificó como "horrible", continuaran circulando como Bioy. Mejor arrepentirse a tiempo y erigirse en una suerte de recalcitrante autocensor que estar mascullando toda la vida contra esos arrebatos, o pasos en falso, que podían mancillar el buen nombre que aspiraba a ganarse. De los cinco o seis primeros, algunos publicados en secreto, otros bajo seudónimo, apenas sobreviven sus nombres en prólogos, notas bibliográficas o entrevistas. *Prólogo* (1929); *17 disparos contra lo porvenir*, firmado como Martín Sacastrú (1933); *Caos* (1934); *La Nueva Tormenta*, 1935; *La estatua casera* (1936) y *Deseo Final* son los textos condenados al olvido en el prólogo a *La trama celeste*. "No les cabe otra justificación que la puramente autobiográfica de haber constituido una suerte de curso de aprendizaje del autor, a costa, Dios me perdone, de los lectores; de la *Trama* en adelante no eludiré la responsabilidad", afirmaba.

El sufrimiento fantástico

La obra de la que Bioy comienza a ser responsable se origina en el sueño y las angustias del hombre y la mujer contemporáneos. Le interesan el problema de la identidad e individualidad de la persona; la invención de maquinarias fantásticas; especular con la muerte o la transustanciación del alma así como con el amor o la vida sensorial de los humanos. Sus cuentos y novelas buscan penetrar en una realidad, si no mágica, más allá de la experiencia cotidiana, pero que resuelva las limitaciones rutinarias de la vida. No era ajeno al tópico de la desdichada. Al contrario, intuía que un novelista o un cuentista es un antropófago que se come a sí mismo. La metempsicosis y la unión de las almas serán obsesiones que abundarán en sus mejores páginas. En el perímetro de su narrativa, A.B.C. recurre al agotamiento de espacios como recurso para hundirse en intuiciones y situaciones que evoquen en el hombre una memoria perdida más allá del sueño, más allá de la vida misma. Aunque abominara de su primera etapa, los méritos de los relatos de *Luis Greve, muerto* (1937) fueron subrayados por Borges, cuando afirmaba que los cuentos de Bioy "pueden o no agradar, pero su rigor y su lucidez, su premeditación y su arquitectura son indudables". Enrique Pezzoni encontró en un relato de ese libro, "Los novios en tarjetas postales", el antecedente directo de *La invención de Morel* (1940): "Como aquella muchacha enamorada del novio captado en las fotografías, el fugitivo resuelve un modo de unión con la amada inasible". Aventura del hombre perseguido y solitario que busca la inmortalidad, el aparato de Morel

Opinión Por Leopoldo Brizuela *

Literatura bajo vigilancia

En el comienzo de la dictadura militar, a los doce o trece años, descubrí a Adolfo Bioy Casares. Borges era un autor tan poco leído como hoy pero una figura inconcebiblemente popular. En más de un sentido era el "escritor oficial". Yo vivía en la provincia y, sin escritores en mi familia ni en mi medio, esos escritores "de la televisión" fueron mis primeros "referentes". Supongo que llegué a Bioy porque tenía devoción por Borges –aún la tengo– y todo lo que lo rodeaba me interesaba. Sé que primero leí a Silvina Ocampo en una antología de Eudeba, *El pecado mortal* (¿de dónde sale el mito de que S. O. era una escritora secreta, sólo descubierta en los '90?) Lo primero que leí de él fue el prólogo de *Antología de la literatura fantástica*, que me formó mucho. Me da pudor criticar una obra tan sólida, una vida dedicada a pensar, humilde y profundamente, el arte narrativo; prefiero hablar en términos de gusto personal. La verdad es que su obra narrativa, a la que he vuelto varias veces en treinta años –salvo en el caso de *Dormir al sol*, que recuerdo con simpatía– nunca me gustó. *La invención de morel* parte, quién lo duda, de una gran idea llevada a cabo con perfección pero también con una rigidez y una frialdad que me abrumó antes de terminarla, a pesar de que es muy breve. Si mal no recuerdo, Bioy mismo decía eso de su primera novela, que le faltaba digresión, y que por las digresiones entra la vida en las novelas. De hecho, no creo que las novelas sean su fuerte, afectadas todas por la misma dificultad del autor. *El sueño de los héroes* y el *Diario de la guerra del cerdo*, además, crean una imagen tan artificiosa de la gente del pueblo que me rechazó siempre, no porque no se corresponda con la realidad, sino porque, más allá del escarnio, ese artificio no consigue ser verosímil ni la complejidad que uno pretende de un personaje de relato largo. El colmo de esta tendencia son esos detestables narradores como el de *El gran serafín* –que no pueden decir una frase sin un lugar común o un modismo, como si no ser paquete fuera ser débil mental, lo que deviene además en un barroquismo intragable, contrario a la propia poética que A.B.C. declaró siempre—. Entre los cuentos, rescataría "El lado de la sombra", por una prosa "admirable", según su ideal: tersa, conversada, inteligente.

La verdad es que siento que A.B.C. siempre se queda afuera de los temas que elige. Muy pocas veces la vida, como él lo diría, se cuela en las novelas; la vida del lenguaje, menos. Y sobre todo, me deja frío su incapacidad, patológica me atrevería a decir, para tratar los sentimientos. Ha escrito muchísimas "historias de amor" en las que el amor no aparece sino nombrado de la manera más pacata que recuerde. En realidad, no tratan del amor sino de levantes, donjuanes narcisísticamente preocupados por su guinness privado. De esta serie, sí, un solo cuento me gusta mucho, "Casanova secreto", supongo que refleja al autor. Pero creo que lo que me deja afuera es esa visión de la literatura que A.B.C. desea concretar. La narrativa para él debe ser "grata", un adjetivo que repite millones de veces en sus diarios. La literatura de A.B.C. no quiere más que agradar, dando demasiado por sentado que sería lo agradable. Es una literatura escrita bajo vigilancia, como la que escribiría un chico para la maestra. ¿Qué le pide la maestra a Bioy, la burguesía? Sólo que provea un momento grato para la pausa del domingo o del día. El mundo es bueno, y está en buenas manos; el lenguaje llano y el relato común lo representa sin problemas: sólo falta un poco de terror para matar el aburrimiento. La literatura que me interesa es mucho más que agradable.

Convencido por algunos amigos comunes, y "gratamente" impresionado por sus declaraciones sobre el oficio de narrar, mucho tiempo estuve convencido de que hubiera podido ser amigo de Bioy, de habernos limitado solamente a hablar de ese tema. Sin embargo, el A.B.C. que me dejó entrever el "Borges", hace poco, tras esa máscara amable, es sin duda una figura repelente. Casi con seguridad el proyecto del "Borges" es el de Boswell en su "Life of Jonson": de modo que Bioy sabía que eso iba a ser leído por la posteridad, y la posteridad cercana. Ciertas infidencias sobre gente cercana aun viva hoy –amores, parientes, amigos– son de una bajeza que me da vergüenza repetirlas. Es más: me parecería inmoral repetirlas, digamos, porque repetir esas bajezas es contribuir a que se propaguen. Creo que el "Borges" define a Bioy mucho más que a Borges, y termina de demolerlo. En cualquier entrevista de las millones que le hicieron, Borges habla de manera infinitamente más variada, inteligente y digna de sí que en las esas conversaciones con su mejor amigo, que nunca le da de comer sin dejar de pasar la factura a la posteridad. La mediocridad de las observaciones de Borges en ese libro, no puede deberse sino –aunque Bioy no lo sepa– a la mezquindad y la chatura su anfitrión, convertidos en señoras de Recoleta como ésas a las que ambos se complacen en criticar, quizá porque es fácil y no plantea diferencias internas.

* Escritor, docente y traductor.

Música y mujeres

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer, Canal 7 ofrecerá hoy un concierto lírico gratuito encabezado por Darío Volonté (*foto*) y la Orquesta Sinfónica de la Radio y la Televisión Públicas. El espectáculo tendrá lugar desde las 22 en el Estudio Uno de la televisora (Figueroa Alcorta 2977) y las entradas se pueden retirar en el mismo canal o en Radio Nacional (Maipú 555).

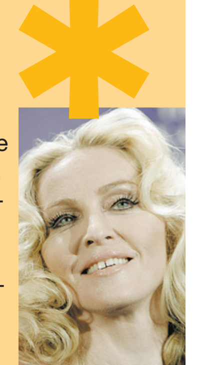


De vuelta a "La cornisa"

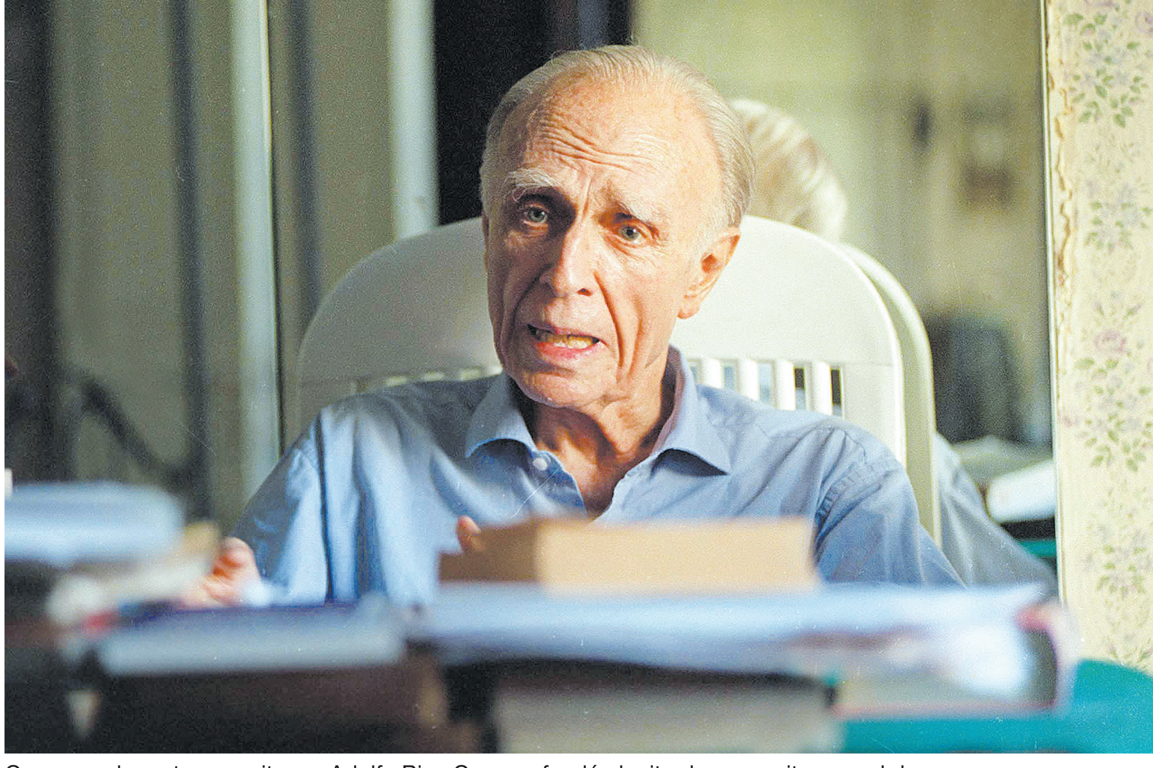
Estrenando nuevo día y horario, mañana a las 22.30 comenzará en América una nueva temporada de *La cornisa*, el programa periodístico conducido por Luis Majul. En un año político, el debut del ciclo contará con la presencia en los estudios de Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá, la flamante alianza opositora. Además, el envío promete un informe especial sobre las verdaderas razones del trágico alud en Tartagal, Salta.

Madonna en Estonia

El *Sticky&Sweet Tour* no deja títere con cabeza. Menos de 24 horas bastaron para que las 70.300 entradas puestas a la venta para el concierto que Madonna brindará el próximo 4 de agosto en Tallin, Estonia, volaran de las boleterías. El ritmo de compra de billetes fue tan vertiginoso que rompió la marca lograda por Metallica en 2006, cuando vendió casi la misma cantidad en tres días.



Télam



Como muchos otros escritores, Adolfo Bioy Casares fundó el mito de su escritura en el desamor.

era capaz de filmar las imágenes de la persona, recuperarlas para el campo de percepción de un observador como el náufrago, aunque destruyeran a la persona que registraba. Si conservaba las almas, las condenaba a un círculo infernal de repeticiones e inmovilidad semejante al castigo de Fausto en "Las vísperas de Fausto", de *Historia Prodigiosa* (1956), que espera el momento que su alma le será arrancada para huir al pasado y repetir, nuevamente, representar –decía Bioy–, "su vida de soberbia, de perdición y de terrores".

La perfección extrema

Abelardo Castillo condensó en un par de líneas contundentes, donde conjuga elogios y cuestionamientos, el abecé de su lectura de Bioy. "Quiso imitar *La isla del doctor Moreau* y escribió *La invención de Morel*, una novela superior a casi cualquiera que haya escrito Wells. El mismo reconoció haber publicado un poco de más. Alguno de sus mejores cuentos –"La trama celeste", "El atajo", "En memoria de Paulina"– andan parejos con los más espléndidos de Cortázar. Su mayor defecto era desdeñar a Quiroga, a quien, como Borges, confundía con el mal Kipling. Su mayor virtud, la cortesía. Su error, ya irremediable, es haber escrito un "Diario". Las tramas matemáticamente concebidas por A.B.C. recuerdan las de un policial donde todo está ajustado con perfección extrema. Borges, consciente de lo abrumadora que puede resultar esa precisión, advertía sobre los peligros inherentes: la novela puede convertirse en algo mecánico. Esa perfección que abomina de las costuras, las puntadas gruesas o, si se quiere, cierta mugre, es un boomerang que consigue el efecto contrario: se torna insufrible, o mejor, insoportable.

Cuando publicó *Plan de evasión* (1945), una crítica de Ernesto Sabato en *Sur* auguraba: "Bioy Casares es sentimental y romántico aunque lucha por ocultarlo (y está muy bien); sus novelas se acercarán cada vez más a la condición humana, sus invenciones se mezclarán cada vez más con las miserias y esperanzas de estos pobres seres que viven y sufren en un mundo terrible". Más allá del vaticinio, la relación entre los únicos premios Cervantes argentinos, según confirmó Bioy, "nunca fue del todo espontánea". Comenzó a deteriorarse cuando A.B.C. le devolvió *El túnel* ("Sabato venía dispuesto a recibir elogios"), "un librito plagado de errores de composición, que no podían corregirse y con las páginas garabateadas de elementales correcciones en rojo: de palabras, de sintaxis...". Aunque decía que escribir le costaba trabajo, publicó mucho: *La trama celeste* (1948), *El sueño de los héroes* (1954), *Historia prodigiosa* (1956), *Guirnalda con amores* (1959), *Diario de la guerra del cerdo* (1969), *Dormir al sol* (1973), *Historias de desaforadas* (1986), *Una muñeca rusa* (1991), *Un campeón desparejo* (1993) y *De un mundo a otro* (1998), entre otros.

A esta obra hay que añadir la colaboración con Borges, a quien conoció en un almuerzo en la casa de Victoria Ocampo, punto de encuentro de la modernidad artística y literaria. Juntos fundaron, en 1936, la revista *Destiempo*, en la que se plasmó el anhelo de sustraerse a las modas; tradujeron una serie de antologías temáticas, dos de ellas destinadas a la posteridad: la *Antología de la literatura fantástica* (1940), en la que participó su mujer, Silvina Ocampo (con quien escribiría el policial *Los que aman, odian*) y *Los mejores cuentos policiales* (1943). A *Seis problemas para Isidro Parodi* (1943), primera novela sobre un extraño holandés, el doctor Praetorius, director de un colegio que aplica métodos "hedonistas", se sumarían *Dos fantasías memorables* (1946), la nouvelle *Un modelo para la muerte* (1946), *Los orilleros* (1955), *Crónicas de Bustos Domecq* (1967) y *Nuevos cuentos de Bustos Domecq* (1977). Cuando pensaba en Bustos Domecq, Borges se refería a un "tercer hombre" con sus propios gustos, fantasías y estilo; aunque sus progenitores le reprochaban su vulgaridad barroca, su humorismo intolerable. Por esa autonomía del personaje, Bioy explicaba el final del dúo: "Creamos este personaje, y mientras lo pudimos gobernar, seguimos con él. Después se tornó ingobernable y dejamos de escribir esas cosas".

Una sombra ya pronto serás

"El tema de Bioy Casares –analizó el mexicano Octavio Paz–, no es cósmico, sino metafísico; el cuerpo es imaginario y obedecemos a la teoría de un fantasma. El amor es una percepción privilegiada, la más total y lúcida, no sólo de la irrealidad del mundo, sino de la nuestra: corremos tras sombras, pero nosotros también somos sombras." La felicidad se resquebraja en el fondo de la narrativa de A.B.C.; los personajes, desgarrados, exhiben el inventario de sus miserias. Por ser corajudo en *El Sueño de los Héroes*, Gauna perderá el amor y la vida. Lucio Bordenave, el inocuo relojero de *Dormir al sol*, habitará el cuerpo de un perro por su incapacidad para una vida distinta. Los prisioneros de *Plan de evasión* llegan a un infierno más intenso en su extraña belleza y originalidad que el de un esquizofrénico y sus percepciones. El náufrago de *La invención...* se conforma con la ilusión del amor pagando el precio de su carne.

A.B.C. señaló que para soportar la historia contemporánea lo mejor era escribirla. "Con la vida tal vez pasa algo así. Si no tuviéramos el consuelo de comentarla, la vida sería más dura. Los comentadores tenemos esa suerte de ocupar nuestro pensamiento, que con la imaginación, la crítica, la ironía y el patetismo nos da siempre otros jardines para pasear y estar tranquilos." La Legión de Honor, junto al Premio Cervantes, concedido en 1990, fueron las dos mayores distinciones que obtuvo Bioy. En su diario apuntó: "Ayer, cuando leí el telegrama del embajador francés (...), me sentí sorprendido, contento, un tanto conmovido. No parece poco el hecho de que Francia lo haya notado a uno... Es claro que en todos los países del mundo, año tras año, se notan a unos cuantos varones oscuros".

Opinión Por Angela Pradelli *

Pobres chicos

Conocí a Adolfo Bioy Casares en 1985, en la Feria del Libro. En ese momento no iba tanta gente como ahora. Era sábado y llegué temprano. Cuando pasé por el stand de Emecé, uno de los primeros cerca de la entrada, los vi a Syria Poletti y a Bioy sentados en sillas de respaldos altos, tapizadas con pana bordó. Estaban a dos metros de distancia uno de otro. Fingí que miraba libros en el stand de enfrente y desde allí los observé. Los dos erguidos, solos porque nadie se detenía. Cada tanto se miraban y hacían algún comentario brevísimo entre ellos. Finalmente me acerqué a Bioy. Le dije que en la escuela de Turdera en la que daba clases, en mis cursos de literatura, les hacía leer a mis alumnos adolescentes su novela, *La invención de Morel*. Pobres chicos, me dijo, y nos reímos. Turdera, dijo después para sí, y seguro que pensó en Borges y en algunos de los personajes de sus historias, en los Nielsen, en los Iberra. Hablamos de literatura y de sus autores preferidos.

Me pidió que me cuidara mucho de un mal que con el tiempo suele atacar a los profesores de literatura. Todo les gusta mucho, me dijo, se vuelven tan permeables a la literatura que terminan leyendo todos los autores, todos los cuentos y novelas en igual estado de éxtasis. Nos reímos otra vez. Le conté que coordinaba un taller de escritura en Adrogué y enseguida anotó sus números telefónicos en un programa de actividades que todavía debe de andar entre mis papeles en la biblioteca. Puede invitarme a ese taller, me dijo, iría encantado. Arreglamos ese encuentro para un sábado y quedamos en que yo lo pasaba a buscar con mi auto. El día anterior al encuentro me llamó por teléfono por la mañana temprano. Venga antes a buscarme, me dijo, media hora antes, por favor, me gustaría volver a recorrer las calles de Adrogué que caminábamos con Borges y Silvina. Era otoño, principios de mayo, y anduvimos despacio por los empedrados, mientras él me contaba historias de cuando los tres pasaban los veranos allí. El sol estaba bastante fuerte por ser otoño y las hojas caídas de los árboles ya formaban sobre el empedrado un colchón seco que empezaba a crujir.

Aquella tarde que Bioy vino a Adrogué, fuimos también a Turdera, mientras caminábamos por las mismas calles que yo recorrí después durante el censo que hice para escribir mi segunda novela. Me contó que en la época en que Borges iba una vez por semana a cenar a su casa, al llegar le preguntaba, ¿Sabe con quién me crucé cuando venía para acá? Y le nombraba a un personaje de sus textos sobre el que seguía una conversación extensa. Era otoño pero el sol no se había debilitado aún a esa hora temprana de la tarde. Estábamos cerca de la plaza cuando Bioy me lo contó y allí, los zumbidos del rumor alto de las casuarinas parecían narrar, también, una historia.

* Publicado en *Libro de Lectura* (Emecé).

Clooney, de nuevo como el Dr. Ross.

TELEVISION George Clooney vuelve para el final de *ER*

Rating en terapia intensiva

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Alcanzó la fama como el eterno soltero de Hollywood, pero George Clooney acaba de disparar una multimillonaria guerra de ofertas al aceptar volver a la serie televisiva *ER* en el atípico rol de un hombre de mediana edad casado y padre de mellizos. La cadena NBC anunció la semana pasada que triplicó el precio de los spots publicitarios de 30 segundos durante el episodio final de la serie, un especial de dos horas: de la tasa usual de 135 mil dólares, el espacio pasó a costar entre 425 y 500 mil. La decisión llegó en el medio de una palpable excitación pública por los últimos cuatro episodios del drama médico que lleva 15 años en el aire, y que tendrán como invitados especiales a Clooney y Susan Sarandon, además de una serie de figuras prominentes de *ER*.

Así, los espectadores esperan que Anthony Edwards y Noah Wyle vuelvan a recorrer los pasillos del County General Hospital de Chicago para el episodio 331, último adiós del programa, que se verá el 2 de abril. Julianna Margulies, que personificó a la enfermera Carol Hathaway –con quien el personaje de Clooney tuvo su historia amorosa–, también anunció su regreso al show, que lleva ganados 21 premios Emmy. Los detalles de la trama son un secreto bien guardado, aunque Margulies reveló que ella y Clooney pasaron dos días filmando en los estudios de Warner en Burbank (Los Angeles), donde se realizan las escenas fuera de locación.

La aparición de Hathaway con el alter ego de Clooney, el Dr. Doug Ross, proveerá una nota de final feliz para su discontinuo romance que, a pesar de ser una de las historias más duraderas de los últimos dramas de la TV estadounidense, nunca fue concluida apropiadamente. Los fans se enterarán de que la pareja está ahora felizmente casada y podrán ver a sus hijas mellizas de nueve años. “Podés ver una parte de su vida como es ahora. Es muy satisfactorio”, dijo Margulies en una entrevista con *TV Guide*, y agregó que aunque en los episodios finales se atarán varios cabos, la historia de la pareja desde que el mujeriego Dr. Ross dejó el hospital “podría ser todo un programa aparte”. Con respecto a sus sentimientos durante la filmación, señaló que se sintió “como si hubiera pasado toda una vida desde que dejamos el show en 2000. Pero en realidad nada pasó... la mitad del equipo está ahí, gracias a Dios. Somos una familia, fue como volver a casa”. Fuentes de Warner Brothers que no están autorizadas a hablar públicamente señalaron que el retorno de Clooney puede ocurrir en uno de los tres episodios que preceden al gran final. En uno de los otros capítulos, Sarandon aparecerá en el rol de una mujer cuyo joven nieto ha sido asesinado.

La decisión de NBC de terminar con la franquicia *ER* –que fue creada por el ya fallecido Michael Crichton y hoy es controlada por John Wells, uno de los más destacados productores de TV en Hollywood– echa luz sobre una tendencia preocupante para los amantes del drama televisivo, que está siendo reemplazado en las viejas cadenas por la más rentable programación de realities. *ER* tiene uno de los costos de producción más altos de la TV estadounidense: cuesta 12 millones de dólares por capítulo, mientras que un reality insume apenas una fracción de ese monto. Y mientras la audiencia de *ER* viene cayendo sistemáticamente desde su pico a mitad de los ’90 con 27 millones de espectadores –según la empresa medidora Nielsen, el episodio más reciente llegó a poco más de siete millones de televidentes–, los reality shows aseguran una audiencia masiva en un mercado cada vez más fragmentado. El programa semanal más grande de la televisión de Estados Unidos es *American Idol*, que consigue 26 millones de espectadores en las dos noches a la semana en que se emite.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

TELEVISION **La señal de cable A&E estrena hoy *The Beast*, con Patrick Swayze**

Otro Jack Bauer, pero más callejero

Charles Barker es un agente encubierto del FBI, en la mira de Asuntos Internos por sus métodos no convencionales.

Por Emanuel Respighi

Es imposible escribir un artículo sobre *The Beast* (La bestia), la serie que A&E estrena este domingo a las 21, sin referirse al elemento singular que rodeó a su producción. Es que el policial producido por Sony Pictures Televisión para al señal de cable está protagonizado por Patrick Swayze, el actor que rodó durante 2008 la totalidad de los trece episodios del programa aun cuando a fines de 2007 se le había diagnosticado un avanzado cáncer de páncreas. Pese a la mala noticia y la escasa expectativa de vida que auguraba su delicado diagnóstico, el actor que saltó a la popularidad con films como *Dirty Dancing* (1987) y *Ghost* (1990) logró convencer a los productores para que no lo dejaran afuera de un proyecto del que no se quería bajar por nada del mundo. Y el resultado en términos televisivos, por suerte, trasciende el morbo que la enfermedad del actor puede despertar en los televidentes: *The Beast* es una intensa serie policial que, pese a apelar a los clichés, entretiene a los amantes del género por la cruda visión que presenta sobre la relación entre las fuerzas de seguridad y la delincuencia.

La batalla del veterano actor contra la enfermedad comenzó mientras celebraba la llegada de 2008, casi por casualidad. “Quise tomar champán y fue como si le echara ácido a una herida abierta”, señaló Swayze en una entrevista televisiva reciente que la periodista Barbara Walters le realizó con motivo del estreno de la serie en Estados Unidos, el 15 de enero pasado. Con el diagnóstico en mano, sin embargo, el actor decidió luchar haciendo lo que más disfruta y lo mantiene alegre: trabajar. “Fue muy difícil grabar la serie”, reconoció Swayze en el reportaje. “Principalmente, porque jamás colapsé en el set de grabación. Nadie me oyó quejarme o llorar como una niña o un perdedor. Cada mañana ajustaba mi actitud, a pesar de que si debía estar listo a las seis, tenía que levantarme a las 3 de la madrugada para poner a funcionar mi cuerpo”, reconoció con asombrosa entereza.

The Beast continúa con la línea de programar ficciones de acción controvertidas que inauguró el canal hace algún tiempo y que suele combinar con la de entretenimiento que históricamente signó a la señal.

Mucho más real que las increíbles ilusiones de *Criss Angel Mindfreak*, el programa insignia de A&E, la serie pone al descubierto, sin filtros, los estrechos lazos que suelen vincular a las fuerzas policiales con los narcotraficantes, y el modus operandi de los agentes encubiertos para filtrarse en grupos que trafican armas o drogas. *The Beast* relata la historia de Charles Barker (Swayze), un controvertido agente del FBI, al que se le asigna un nuevo y joven compañero, Ellis Dove (Travis Fimmel). Sin tiempo para conocerse y dejar la desconfianza de lado, Charles debe entrenar a Ellis mientras trabajan en peligrosas misiones como agentes encubiertos, que requieren de mucho cuidado si se quiere salir con vida.

Los inconvenientes que complican la relación entre los agentes no son menores: mientras que el veterano policía no quiere asumir los roles de entrenador, mentor y padre sustituto, el joven agente tampoco parece poder asimilar las duras exigencias de su trabajo y las cuestionables formas de trabajo de su tutor, para quien las reglas y códigos no corren cuando de resolver casos –y salvar su pellejo– se trata. Barker es, indudablemente, una versión aún más extrema y callejera que el Jack Bauer de *24*. “Al diablo con el protocolo”, suele repetirle el agente al novato cada vez que éste le cuestiona sus métodos, que van desde el asesinato de criminales hasta quebrar las reglas y burocracia del FBI para conseguir cualquier cosa que lo acerque a sus objetivos.

Experimentado agente encubierto, se gana la confianza de los criminales y les pone trampas para que caigan en prisión, situándose en un plano de igualdad que muchas veces requieren de sus dotes actorales. Claro que los eficaces pero cuestionables modos non sanctos de Barker también le traen sus problemas dentro del FBI, desde donde las más altas esferas comienzan a desconfiar de su honorabilidad. Y la llegada de su nuevo coequiper no es casual: al final del primer episodio un equipo de Asuntos Internos del FBI trata de reclutar a Dove para que actúe como doble agente e investigue de cerca a Barker. Traicionar a ese viejo gruñón y arrogante, o defenderlo a capa y espada de propios y extraños será el principal dilema al que se enfrentará Dove. “Barker cambia las reglas cuando le conviene, se cree Dios, pero no es corrupto”, les aclara el joven agente a sus superiores al escuchar la oferta. “Es el mejor policía que conozco”, concluirá. Sólo resta saber si esa rápida impresión ante el primer caso resuelto entre ambos se mantendrá inquebrantable a lo largo de los trece capítulos de una historia policial que se apoya más en el suspenso y las actuaciones que en la acción indiscriminada de la que se valen muchos otros programas del género como único y desgastante recurso.



A Barker (Swayze) le asignan un nuevo y joven compañero, Ellis Dove (Travis Fimmel).

***Acompañantes*, por Telefé**

“Escorts” muy enredados

Luego de tres años esperando aire, luego de haberse terminado de grabar en 2006, finalmente el unitario *Acompañantes* verá la luz en la pantalla chica. Desde mañana, al término de *Los exitosos Pell$*, Telefé estrenará la comedia de enredos semanal protagonizada por Jorge Marrale, Pablo Rago, Nicolás Pauls y Fabián Gianola. Producida por Endemol Argentina, *Acompañantes* cuenta la historia de cuatro hombres que por necesidad económica deciden trabajar de “escorts”, como una manera de sumar ingresos extras a sus trabajos habituales y así poder llegar a fin de mes. Un programa que, a la luz de la actual crisis económica mundial, no deja de tener vigencia.

Basado en las peripecias que los cuatro personajes deben sortear para mantener su vida habitual sin levantar sospechas sobre su nuevo oficio, la trama de *Acompañantes* avanza a través de la vidas de Norberto Origoli (Marrale), un docente de Filosofía y Letras con aires progresistas; Patricio Biyar (Rago), un “vivo” que se las sabe todas pero que fracasa en cualquier iniciativa económica; Kende (Pauls), un extraño homeless al que suman a la extraña tarea; y Marcelo Morales (Gianolla), un amo de casa que vive bajo la sombra de una esposa exitosa e independiente. El elenco del unitario se completa con Tina Serrano, Mónica Antonopulos, Rubén Szchumacher, Mirta Wons, Nicolás Torcanowsky, Camila Toker, José Luis Gioia y María Ucedo, entre otros.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-LA SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-ANIMERICA.
11-CINE: *Canguro Jack*.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *El duende feliz*.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
11.15
11-CINE: *Mediodía en la Mega Montaña*.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Tierra de libertad*.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
9-CINE: *Las mil y una noches*.
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-TARDES FUERA DE SERIE.
7-LONDRES 2012.
13-CINE: *El profesor punk*.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-GP MOTOR.
15.45
13-CINE: *Starsky & Hutch*.
16.00
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
7-AVENTURA SUR.
16.45
11-CINE: *Hombres de honor*.
17.00
7-MAGAZINE CHAMPIONS.
17.30
7-NBA.
13-CINE: *Al filo de la muerte*.
18.00
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
18.30
9-CINE: *El tesoro perdido*.
11-CINE: *Cuidado, bebé suelto*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.45
13-CINE: *Constantine*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
20.15
11-CINE: *Robots*.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-GRANDES MOMENTOS.
21.45
11-CINE: *Aquellos viejos tiempos*.
22.00
2-TRES PODERES.
7-DIA DE LA MUJER.
9-CSI.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM II.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-WOMAN'S MURDER CLUB.
13-NIP/TUCK.
0.30
9-MASTERS OF HORROR.
1.30
9-CALL TV.

CULTURA La increíble historia del músico y escritor Eddie Bustos

“Mi generación desapareció o se dedica a ensanchar panza”

Guitarrista y militante de la JUP en los setenta, acaba de editar su primera novela, *Ultima vez*, que funciona como biografía colectiva de ilustres y comprometidos con los que se ha topado en vida, desde Arturo Jauretche a Rodolfo Walsh.

Por Cristian Vitale

Cierto día de noviembre llega a la recepción de **Página|12** un sobre procedente de San Luis. Es azul y amarillo, lleva el sello rojo, redondo, del Correo Argentino –con esos datos en letra chica que uno no recuerda jamás– y las estampitas postales de rigor. ¿San Luis? No tiene pinta de envío saadista, mucho menos de encomienda en serie. Parece, más bien, cosa de un corazón solitario, de esos que se manejan cara a cara, directo, como era antes. El paquete, dada la gran cantidad de discos, libros y DVD que aterriza en los medios por esos días, duerme una semana –tal vez dos– en una especie de archivo provisorio. Es grueso y da la impresión de contener libros medianos. La presunción es exacta. Son tres y la gacetilla, firmada de puño y letra por el autor, habla de una obra premiada por el Fondo Editorial Sanluiseño. Viene acompañada por un par de reseñas editadas en medios provinciales, incluido el comentario de Ricardo Giralt, un docente argentino exiliado en Alemania desde 1977 y nada más. Sinceridad –o ignorancia– brutal: ¿quién es Eddie Bustos? Uno de los libros –se llama *Ultima vez*– va a parar a un amigo tragahojas, el otro queda como posible presa para curiosos arriba del aparador y el tercero ocupa su lugar en la mesita de luz, al lado de la almohada, presto a ser leído en alguna noche de insomnio. El título de una de las reseñas dispara una idea inicial: “Y un día, el músico se puso a escribir”.

Y escribió. Y ya desde la primera página el libro se revela como soporte de una historia conmovedora. Eddie Bustos se expone entero, sin giros extraños, en una novela que termina siendo algo así como una autobiografía inquietante. “Diría que tiene un 80 por ciento de autobiográfico y otro 20 de humor, como para salir un poco del agobio que uno siente cuando escribe sobre cosas que le pasaron”, dice él. El llamado de **Página|12**, devoradas las 150 páginas en dos madrugadas, lo sorprende el mismo día de su cumpleaños número 57,7 de enero. Y su primera apreciación es sobre el Profesor Neurus –más conocido como Rodolfo Walsh–, con quien trabajó en sus épocas de estudiante. “Si él no nació un 7 de enero, pega en el palo”, sigue. Walsh será la punta del ovillo para que Bustos vaya desenredando personajes –ilustres, rebeldes, callejeros, comprometidos– con los que se ha topado en su vida. Un licuado de músicos, historiadores y militantes políticos con él en el medio. Jauretche, Litto Nebbia, Rodolfo Puiggrós, Norma Peralta, Alberto Rodríguez Saá, Roque Narvaja, Hernández Arregui, Arco Iris, Lito Vitale. (Casi) todos irán apareciendo en algún tipo de relación con él, que a veces se autonombra, y otras usa algún alter ego. “Pero siempre soy yo”, asegura.

Bustos, ahora sí un gran conocido, es básicamente una rara avis comparable tal vez –y a su escala– con Emilio Del Guercio, el ex bajista de Almendra. Porque fue militante político “organizado” en la década de los militantes políticos organizados, pero también músico del alma en la época de los músicos del alma. Y de rock, encima. Un género que los setenta, marxistas o peronistas –al menos desde sus cuadros directrices–- desdeñaban por extranjerizante. Y no había rockers de verdad que estuvieran dispuestos a resignar cierta autonomía libertaria en nombre de la patria. “Me acuerdo del caso de Spinetta, que militaba en la JP y después, cuando ésta se alió a Montoneros, se fue. Era típico en la época”, refiere Bustos. Pero él era y fue las dos cosas: a los cinco años empezó a cantar en el jardín de infantes, a los 17 participó del Cordobazo y debutó en la cárcel. A los 18 se mudó a Buenos Aires con la intención de estudiar medicina, pero la inercia de la militancia lo llevó a concentrar esfuerzos en la Juventud Universitaria Peronista, cerca de Walsh. Al paso, se ganaba la vida como guitarrista invitado. Tocaba, por show, con Nebbia, Narvaja, Norma Peralta –la hermana de Miguel Abuelo– o Arco Iris. “Toqué con Arco Iris como invitado en un recital que ellos dieron frente a la Facultad de Ciencias Económicas. Sería por 1973... querían alguien que tocara el charango pero yo tocaba la guitarra. Habrá sido un malentendido, pero lo hice igual”, evoca, y se ríe.

> “Me puse a escribir lo que viniera, algo parecido a la seudoescuela de la corriente de la conciencia.”

Más bizarra fue su participación como guitarrista de Norma Peralta, que por entonces cantaba folklore. El relato de la secuencia en el libro es desopilante. Eddie estaba en Buenos Aires con una mano atrás y otra adelante cuando, por recomendación de un amigo, se integró al staff de la hermana de Miguel Abuelo. “La historia es tal cual. La primera vez que fui a tocar se me paró un urso adelante y no me dejó entrar... claro, yo llegué tarde porque el 29, que me dejaba justo en la Vuelta de Rocha, había tardado bastante. Ese lugar, Garibaldi, fue célebre para mí, porque ahí conocí a Serrat, a Paco Ibáñez, a Pino Solanas, a Chunchuna Villafañe. Lo más loco del caso fue que no nos pagaron nunca, pero como en el boliche había choripanes y ginebra, nos cobramos todo en especies *(risas)*. Terminábamos cada recital con un pedal total y con la panza hinchada por el hígado... era lo único que había para tomar.” Un poco más acá en el tiempo, Bustos escribió algunas notas para el diario *Noticias*, órgano oficial de Montoneros, y en *Crisis*. Conoció a Cristina Fernández en La Plata (“Era muy bella”, recuerda) y se hizo en la escuela de Jauretche y Puiggrós. “Ellos paraban en un bar cuyo nombre no me acuerdo, pero que estaba en Córdoba y Esmeralda. Lo cuento en el libro, porque para mí fue una escuela increíble... caí ahí por un amigo que era un tiro al aire: lo único que hacía era ir a comprarle cosas a Jauretche, que ya tenía problemas en la vista, por unas chirolas. ¡Yo tenía 18 años!”

–¿Usted venía de cuna peronista?

–Sí y no. Mi madre era peronista. Tenía una foto al lado de Perón, con él montando su caballo blanco a pintas. Pero mi padre era antiperonista. Precisamente había venido a San Luis como interventor de la Libertadora, de lo que en aquel entonces se llamaba la Unión Telefónica, y se jubiló acá.

–¿Qué le agregó a ese peronismo materno que traía en su mochila haberse hecho en política junto a Jauretche y Puiggrós?

–Todo el conocimiento histórico que había sido el peronismo, digamos. La obra de Forja, Scalabrini Ortiz... no me daba cuenta en su momento, pero los tipos me estaban contando la historia que ellos habían hecho. Estaba escuchando a seres que habían escrito tal libro, tal documento... y yo vivía enmudecido. Aparecían tipos que decían “yo leí a Marx de punta a punta” y lo recitaban. Pero ésos perdían como en la guerra. Era una cosa más bien sentimental... tenía que ver con eso que había dicho Gatica, “yo nunca me metí en política, siempre fui peronista”. La sensación de pueblo, la gente desposeída, los descamisados, la gesta del ‘45... lo que significó Evita. Todo esto encontraba un cauce con lo que yo traía de mi breve militancia en el PC: la Revolución Cubana, el Che, Cienfuegos: la otra vertiente. En ese momento, estaba la posibilidad de que ambas cosas tomaran un solo cauce.

> “Escribí en *Noticias* y en *Crisis*, pero nunca tuve la idea de que iba a llegar a escribir una novela.”

–Una pintura de la época.

–Sí, hasta que devino en la expulsión de la JP de la Plaza y pasamos a la clandestinidad.

–¿Qué rol ocupaba en la JUP?

–Me manejaba en la parte intelectual. Charlaba con otras gentes, peronizaba, digamos. Era una función de concientización. Una vez, alguien me retó porque me metí en un acto más pesadito. “Mirá, tipos como vos nos sobran, lo que no nos sobra es gente que piense”, me dijo. Y entonces empecé a escribir en *Noticias*, en *Crisis*, pero nunca tuve la idea de que iba a llegar a escribir una novela.

Intuición fallida. *Ultima vez*, paradójicamente, es su novela

Eddie Bustos se expone entero en una novela que termina siendo una autobiografía inquietante.

debut. La antecede un libro de cuentos llamado *Cuentos Incompletos Volumen II*, editado por la Universidad de San Luis, y hasta acá llega su obra en letras. "Todas las ideas que tenía de escribir sobre tal cosa no me funcionaban, hasta que un día me puse a escribir lo que viniera... como un discurrir de la conciencia, algo parecido a la seudoescuela llamada corriente de la conciencia, que García Márquez utilizó alguna vez", explica. Los rasgos básicos de esta "seudoescuela" es escribir como se habla: sin mayúsculas, y sobrevolando puntos y comas al arbitrio. Una onda Bukowski. "Es como tener una charla con alguien, donde los temas cambian y muchas veces el interlocutor, con una pregunta, cambia la orientación de la conversación." Así, tal cual, está escrita su primera novela. "Así también se llamó el último grupo de música que tuve aquí antes de irme a estudiar a Buenos Aires."

–Ya contó esa historia, pero ¿qué pasó cuando la cosa se puso espesa?

–En Buenos Aires tuve dos intentos de secuestro por parte de la Triple A y, cuando la cosa se hizo insostenible, regresé a San Luis. Era 1975 y comencé a trabajar en la universidad. Conocí gente del palo de la JUP y la JTP (Juventud Trabajadora Peronista) pero nunca tuve una relación de militancia completa, no porque no lo sintiera sino porque trataba de cuidar el lugar. Mi objetivo era trabajar un año y volver a Buenos Aires. Lógico que no funcionó.

En San Luis fue torturado con submarino seco y prohibido hasta 1983. "Un tanguero que murió hace tiempo me invitaba a cantar

"Diría que tiene un 80 por ciento de autobiográfico y otro 20 de humor, como para salir del agobio."

en sus conciertos, pero no aparecía en los afiches. Mi nombre estaba prohibido," Así, sin intermitencias, ocurrió su vida semiclandestina hasta 1982, cuando Bustos reapareció en la vida pública al mando de un programa en Radio Nacional y se puso a estudiar fonoaudiología. "Hoy soy foniatra y trabajo con actores, músicos y docentes. Es mi sustento,"

–La novela parece denotar una sensación de frustración, de resentimiento con algo. ¿Es así?

–Claro, porque yo fui a Buenos Aires a estudiar medicina y no pude terminar... en la época de (Oscar) Ivanissevich no podía entrar en la facultad y me inscribí en Económicas, carrera que tampoco pude terminar. Además, ocurrió la pérdida de varios de mis compañeros. Para un tipo de mi generación, volver a producir amistades y relaciones se hace muy complicado. Por eso, opté por mantener relaciones musicales o de charlas, solo con jóvenes.

–¿Por algo en especial?

–Digamos que la gente de mi generación o desapareció, o está pero no se mete en nada, o sobrevivió, se arrepintió y hoy se dedica a ensanchar cola y panza. Yo no tengo lugar ahí.

–¿Cuál es su mirada política hoy? ¿Acuerda con la gestión Kirchner?

–Nunca estuve afiliado a ningún partido político. Ni al PJ, ni siquiera al Partido Auténtico, que habían armado Framini y Obregón Cano para competir electoralmente antes del desmadre. Digamos que soy una especie de peronista crítico. No me gusta el acercamiento de Kirchner con el PJ, aunque me siento bien con el gobierno de Cristina.

–¿Y de Rodríguez Saá?

–Fui compañero de escuela de Alberto, con quien he tenido algunas charlas interesantes, porque él es pintor. Pero su mecánica de trabajo no me gusta del todo. Es cierto que no mantengo una actitud crítica frontal, porque, entre otras cosas, sería peligroso para mí en esta provincia, en la que dos de cada tres estrellas son escuchadores.

–Incluso, duró poco su gestión como director de cultura del gobierno saadista.

–Una semana *(risas)*. Lo hice *ad honorem*, pero tuve discrepancias con mi jefe inmediato: su intención no coincidía con lo que me había ofrecido el gobernador recién elegido. Hay cosas, además, con las que nunca pude estar

"Soy el culpable de que Lito Vitale o su hermana Liliana hayan venido 28 veces a San Luis."

de acuerdo: por ejemplo que el gobierno de San Luis haya estado a favor de la Sociedad Rural y sus acólitos. Eso fue frontal, dije no. Después, hay cosas buenas, como el plan de inclusión que se implementó cuando asumió esta gestión: 50 mil personas, de las 400 mil que habitan la provincia, se pusieron a trabajar limpiando los costados de las rutas. Se lo llamó peyorativamente pico y pala, pero tuvo su costado bueno, porque esa misma gente después empezó a ser parte de coros, grupos de teatro, y se fue insertando en la cuestión del laburo. Una especie de Jefes y Jefas de Hogar, pero trabajando siete horas por día. Después hubo desvíos de los funcionarios, de los cuadros intermedios, de la gente... bueno, vivimos en una sociedad que no está acostumbrada a estos planes. Seguramente hubieran funcionado de otra manera en sistemas como el cubano, o el nicaragüense en la época sandinista.

Hoy, el músico y escritor, además de dedicarse a la foniatría, piensa escribir su segunda novela y mata el tiempo a base de actividades artísticas. Dejó su banda de rock ("Basta de tocar de 2 a 6 de la mañana en boliches"), pero construyó un pequeño estudio casero destinado a grabar discos de amigos. Además, oficia de nexo entre los artistas de Buenos Aires que visitan San Luis. Se autodenomina un "facilitador de teléfonos". "Les señalo contactos a los músicos para que no tengan que pasar por distintos revendedores... digamos que soy el culpable de que Lito Vitale o se hermana Liliana hayan venido 28 veces acá", se ríe.

–¿Piensa volver a Buenos Aires?

–No. Antes iba de vez en cuando a respirar un poco de smog, pero ahora el smog lo tengo acá. No me hace falta.

✱ Cines

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 1)

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.10, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 15.10 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30 y 20 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 19.55 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (3 D) En castellano. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12, 14.15, 18.10 y 22.20hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.05, 16.05 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 16.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 15.20, 18 y 23 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13.55, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.30, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 11.20, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.35, 15.45, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
RODNEY: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 14.50, 15.15, 17.50, 19.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 15.50, 20.50 y 23.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.40, 17.40 y 22.45hs. P/13.
SIETE ALMAS: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.15, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12, 14.25, 16.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
MILK: 15.10 y 22.30 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15.05, 18.45 y 20.45 hs. S/R. (Sala 4)
LLEGARON LOS TURISTAS: 17.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 18.10 y 23 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 17.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 16.25, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.25, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.55, 13.25, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 17.20 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 18.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.10, 16.05, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.10 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 19.45 y 22 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RODNEY: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE NOVIAS: 16.25, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 16.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50 y 16.45 (En castellano) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 14.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano)
GRAN TORINO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 19.35 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
BOLT: 13, 15.10 y 17.25 hs. (3 D) En castellano. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.45, 16, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.35 y 14.40 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.45 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
SI SEÑOR: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (3 D) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 12.50, 14.55, 15.20, 17.25, 17.50, 19.55, 20.20, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 12.55, 15.35, 16.15, 18.55, 19.35, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.05, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 15.20 y 20.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 14.35, 18.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.20, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 15 y 19.20 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 17.10 y 21.30 hs. P/16.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 12.55, 16.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ESPERANDO LA CARROZA (1985) Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni , China Zorrilla, Antonio Gasalla y Betiana Blum. Ciclo "Pantalla audiovisual". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CHUNGKING EXPRESS (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Tony Leung, Faye Wong, Brigitte Lin y Takeshi Kaneshiro. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
TRONO DE SANGRE (1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Tatsuya Nakaday e Isuzu Yamada. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SABOR A MIEL ("The secret life of Bees"/EE.UU.-2008) Dir.: Gina Prince-Bythewood, con Dakota Fanning, Queen Latifah, Jennifer Hudson, Alicia Keys y Paul Bettany. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10.45 hs.
LA VENTANA (Argentina / España-2008) Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez, Antonio Larreta y Roberto Rovira. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que fulmina la razón. (Ent.: $ 10)
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL ("The General", 1927/ 76 nin.) Dir.: Buster Keaton y Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavander; **EL NAVEGANTE** ("The navigator", 1924/ 60 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn Mc Guire. **Hoy**: 16 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Muestra de cine "Perspectiva M". Con motivo del Día Internacional de la Mujer.
LLUVIA: hs. Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. Ciclo de "Cine independiente".
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CAPRICHO IMPERIAL (EE.UU.-1934) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, John Lodge, Louise Dresser y Sam Jaffe. **Hoy**: 14 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
EL MURO (Francia/Israel-2004) Dir.: R Simone Bitton. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones". (Ent.: $ 8)
STAVISKY ("El audaz estafador", Francia-1974) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 17 hs.
MI TIO DE AMERICA (Francia-1980) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs
COMO ESTAR MUERTO / COMO ESTAR MUERTO (Argentina, 2008) Dir.: Manuel Ferrari. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES (Argentina-1971) Dir.: Gerardo Vallejo, con Gerardo Ramón Reales. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Lun.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
LA NONA (1979) Dir.: Héctor Olivera, con José Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Guillermo Battaglia, Nya Quesada, Graciela Alfano y Vicente La Russa. Lun.: 20.30 hs. Ent. Libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
BLOOD SIMPLE. Dir.: Joel & Ethan Cohen. Ciclo "Cine con Estrellas". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
NADIE INQUIETO MAS. Dir.: Gustavo Mendoza, con Narciso Ibáñez Serrador, Paul Naschy, Beatriz Día Quiroga, José María Langlais, Ricardo Passano y Juan Carlos Puppo. Miércoles.: 20.30 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Vie. 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sab. 4: 20.30 hs., domingo 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**CAMBIO CLIMATICO O RECALENTAMIENTO BARRIAL**, de Ricardo Talento. Por "Los **Descontrolados** de Barracas". Dir. musical: Néstor López. Dir.: Mariana Brodiano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sab.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. **GRUPO CORRENTADA-CARLOS "NEGRO" JUAREZ**. Folklore. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Concierto de Tango y Folcklore. Dir.: Atilio Stampone. Dir. invitados: Popi Spatoco y Lito Valle. Cantantes invitados: **Teresa Parodi**, **Ramona Galarza** y **Hugo Marcel**. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")

C. C. RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sab. y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sab. y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-SILVINA CHEDIEK. Con **Esteban Morgado** (guitarra). Invitadas: **Lidia Borda** y **Ligia Piro**. Ciclo "Letra y música". Martes: 21 hs.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Verónica Cosse y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles. y jueves: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. **Hoy**: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
NO ME DEJES ASI, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VIAJE A NINGUNA PARTE, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 4 semanas**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Sabemos como piensan**", de Charly Palermo (19 hs.); "**Mujeres Extremas**", de Charly Palermo (20 hs.); "**Papaticos**" Tutti Frutti, humor al palo (21 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sab. 21 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sab.: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sábado: 23 y trasn. 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia Gonzalez. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-BONDI. Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
NO VAYAS A LLORAR. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro "Viento de agua". Basado en el éxodo de balseros cubano a la Florida. Con Maribel Barrios Olivera y Antoine Villar Barrios. Texto, dramaturgia y dir.: Boris Villar Diaz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23

hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Dom.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sab.: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DETRAS DEL ROUGE. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

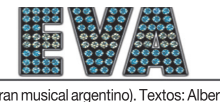
LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MANU CHAO. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 90; Pull. Lateral y campo: $ 70; Pl. Cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Vie.: 21 hs. Nueva función: Sab.: 21 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Dom. 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie. 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y viernes: 23.45 h., sábado: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Vie. y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a domingo: 22.15 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655 / 4573-4672.
LA GUERRA MUDA. Con Melina Saavedra, Fernanda Lucena, Juan Ignacio Sandoval y Alvaro Ruiz. Dir.: Leonardo Gavriloff. Obra itinerante sobre adicciones en adolescentes, especial para secundarios. Dom.: 17 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sab.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sábado: 23.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sábado: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
CUENTO CON MASCOTAS. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sab. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 16.30 hs.
-**EL HANSEL Y LA GRETEL**. Con Valeria Ariosto, Alejandro Souto y elenco. DIr.: Matías Vitali. Dom.: 18 hs.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
PETIT CIRCUS. Grupo "Parlanchinas" Teatro-Circo. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sab. y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sab. y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sab. y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-BOLSILLITOS. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sab. y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sab. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sab. y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sab. y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO, de Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Un libro, un divertido relato, que sin querer queriendo se hace teatro. Dir.: Tony Lestingy. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL GATO Y LOS RATONES, EL BUEN DIABLO y EL REGRESO. Cía.: "Pajaritos en la cabeza". Titeres y dir.: Sergio Ponce. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-LA ARENA Y EL AGUA. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sab. y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Sab. y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ORQUESTA ESCUELA TIPICA DE TANGO**, **JACQUELINE SIGAUT** (voz) & **ARIEL ARGAÑARAZ** (guitarra). "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**VIOLENTANGO**: Adrián Ruggiero (bandoneón-guitarra), Juan Manuel López - Andrés Ortega (guitarras) y Santiago Córdoba (cajón). Ciclo "Tango Nuevas Tendencias": Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Mar.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Gustavo Musso (saxo tenor y soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SILVIO ZALAMBANI** (saxo soprano, música y arreglos) **Tango Tres** y **Grupo Candombe**: Vittorio Veroli (violín), Donato D'Antonio (guitarra), Tiziano Negrello (contrabajo) y Rubén Andrés Costanzo (narrador). Desde la Guardia Vieja hasta el tango de hoy. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4966-0173.
RAICES. Celebra su 30º aniversario con un nuevo CD. Beto Satragni (bajo-voz), Andrés Calamaro (teclados-voz), Jimmy Santos (percusión), "Negro" Tordó (batería) y Alberto Bengolea (guitarra). Jue. y viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANDREA SHOCRON** (voz). Con Juan Cisterna (guitarra). Tango y folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARISA INI** (voz) "Jazz x 4". Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Invitados: **Donna Carroll** y **Oscar López Ruiz**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sab.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sab.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
JULIETA KITMAN (voz). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ADELINA VILLANUEVA**. La cantante recorrerá zambas, chacareras, gatos y otros ritmos de nuestro folclore referidos a la mujer. Bailan: Mariano Zozaya y Regina Bombardieri. Conmemoración del día "Internacional de la Mujer". **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAURA ALBARRACIN-MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA-SILVIA GOMEZ** ptan.: "Cantando Mujeres". Con Néstor Gómez (guitarra) y Pablo Fraguela (piano). Zambas, chacareras, tonadas, gatos y cuecas. Conmemoración del día "Internacional de la Mujer". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN LORENZO**-**RODRIGO MERCADO**, Negro Falótico, Willy Caimi, Santiago Cariboni, Nahuel Sierra Bas, Ricardo Culotta, entre otros. Ciclo "Lun. con amigos". Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**EL ALEPH** (Grupo coreográfico) Liderado por el profesor "Mariano Zozaya" pta. un espectáculo de danza y malambo y "Regina Bombardieri", con su elenco y bailarines invitados + **Juan Osuna**. Jóven cantor de Victoria/Entre Ríos. Ciclo "Música Danza". Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CAROLINA DI BLASI**. La joven cantante recorre el folclore latinoamericano. Con Pepe Luna (guitarra-composición) y Paula Luna (percusión). Temas de R. Carnota, Pepe Luna, J. Quintero, Chabuca Granda, entre otros. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CAPICUA**: Tato Finocchio (piano-arreglos), Néstor Gómez (guitarra-voz), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz) y Horacio López (batería). Invitado: **Paolo Russo** (bandoneón). Jue.: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**DE TAL PALO**: Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Músicos invitados: Alirio Melo (cuerdas), Lucas Bianco (bajo), Gastón Jales (percusión) y Carlos Marulanda (maracas). Puesta en escena: Ricardo Martínez. Folclore latinoamericano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA LEDESMA** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Canciones de raíz folclórica. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jue. 19.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!! Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO D2** (Brasil) pta. su CD: "A Arte Do Barulho". Hip hop y samba. Mar. 21 hs. Ent. antic.: $ 65.
-**GROUNDATION** (USA): Harrison Stafford (guitarra-voz), "Iron" Ryan Newman (bajo), "King" David Chachere (trompeta), Marcus Urani (tecladista-melódica), Jason Robinson (saxo-flauta) y Kelsey Howard (trombón). Banda californiana que tiene la misión de integrar el sonido moderno a la sensibilidad del reggae roots. Banda Invitada: **Holy Piby**. Mié.: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Riddim + Manchesta + Hernán Groove**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Linda Shaker** (Francia), **Pedro Segni, Camila Díaz**, Fun Machine. (Lado B): **Cisco** (Disco). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** ptan. su nuevo CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MUTEK** (AR) pta.: **Dinky** dj (CL), **Matthew Styles dj** (UK), **Andrés Bucci live** (CL), **Leonel Castillo aka Boeing live** (AR) y **Matapixels** Vj (AR). Sab. tran.: 0 h. Ent.: $ 40 (antic.: $ 20)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DEL AÑO PASADO**. "Trabajos". Un grupo de clown de Raquel Sokolowickz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Oscar Albrieu Roca (vibráfono), Alejandro Guershberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Invitada: Agustina Galdeano (voz). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: : Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía), Andrés Mandros (presentación), Juan P. Tognieri (bajo), Julio Cahua (guitarra), Gastón Jalef (tumbadoras), José Cornejo-Daniel Stella (cajón), Marcos Villegas (quena-accesorios), Francisco Huici (saxo), José Rangel (trombón) y Hubert Reyes (percusión y dir.). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). M. Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Solo piano. Tango. **Hoy**: 21 hs.
-**NUEVO TRIO PORTEÑO**: Paolo Russo (bandoneón/Italia), Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Artista invitado: **Facundo Barreyra** (batería). Jazz. Lun.: 21.30 hs.
-**OTROS AIRES** ptan. su nuevo CD: "Vivo en otros aires". Miguel Di Génova (guitarra-voz), Omar Massa (bandoneón), Diego Ramos (piano) y "Manu" Mayol (batería). Mar.: 21.30 hs.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. temas de su tercer CD: "Canciones espejadas". Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Mié.: 21.30 hs.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Invitado: **Ricardo Nole** (piano). Música popular brasilera. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: Rodrigo Reparaz (batería) Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. Sab.: 21.30 hs. $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sab. trasn.: 0.30 hs. $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DANIEL GUGGENHEIM** (saxo-Alemania) Quarteto: Ale Demogli (guitarra), Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Richard Nant (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Fernando Tarres (guitarra), Carto Brandán (batería) y Luis Nacht (saxo). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**M5** pta. su primer CD. Misael Parola (saxo), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Hard bop. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y Juan Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SHIFT**. Banda de Rock estilo británico que gira por el mundo tocando música original en inglés y promocionando el proyecto The Rock Move. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) ptan. su nuevo CD: "Cada uno, cada cual". **Ensamble**: Julio Peressini (violín), Santiago Cichero (guitarra), L. Ragusa (bandoneón), Maxi Rozenblum (contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Se presenta con motivo del festejo de su cumpleaños. Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sab. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PIRADA Trío**: Pablo Dawidowicz (batería-percusión), Bruno Raffo (bajo eléctrico) y Fernando Picado (piano). Invitados: Alejandro Santos (flauta-saxo) y Ed Pareta (trompeta-fluerhorn-percusión) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y M. Sívori (contrabajo). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta.: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Quinteto: Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**MARTES 151**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Vázquez (bajo eléctrico) y Augusto Urbini (batería). Jazz-Fusión. Sab. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sab. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**TARDE**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Con Julián Paz Figueira y Martín Samaniego. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 18.
-**CAPOCCI-PUY** Dúo: Guillermo Capocci y Gastón Puy (guitarras-procesadores-voces). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-MARIAN FARIAS GOMEZ "Un estilo diferente". Música popular argentina. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**TANGOS CORAZONICOS**. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lun.: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN RAVIOLI**. Músico multi-instrumentista, cantante, compositor. Ciclo "Cruz del Sur". Sab.: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**ANALIA SIRIO** y "Los Errantes Bohemios" pta.: "Tangos de desamores y esperanzas". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PARAMO**. Canción-Folk. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO KRANTZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sab.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sab.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sab.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-KAMUFLASH. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Dir.: Gerardo Hochman. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Se suspende por lluvia)
-BAMBOLENAT. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NOCHE VOLCANICA (Vol. II): **Babel Orkesta**. Invitado especial: **El Choque Urbano**. Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15. (No se suspende por lluvia)
-ONDA VAGA. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-BABEL ORKESTA. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 25.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
CORO POLIFONICO NACIONAL DE CIEGOS CARLOS ROBERTO LARRIMBE. Dir.: **Osvaldo César Manzanelli**. Ciclo de conciertos Música al atardecer en el marco de la muestra "Recomienzo del mundo". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: Claude Chabrol. Con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio EL DESPRECIO (Francia/Italia, 1963) Dir: Jean-Luc Godard. Con Michel Piccoli y Brigitte Bardot. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, despedida, 22.00 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con: Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta. HOY, 21.15 QUIEN YO?

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. HOY 21.15 despedida LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero
HOY 23.15 despedida GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie y Sáb 20.30 Y 23.15 (Dom 21.00) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Vie y Sáb 21.00 y 23.00. Dom 20.00 y 22.00. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. Vie 13, 22.00 Julius, el condenado al silencio y al olvido. De Marcos Moyano. Dir: Viviana Ruiz, Sáb 14, 22.00 Lisístrata. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY, 21.45 despedida SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES? . Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Dir. MARIANO MORO. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Vie, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) Dom 22.00 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 19.30 ARBALLET Presenta: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dirección General: Magenia Mújica. Dirección y Adaptación: Daniel Lambertini. Estrella de Mar 2009

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 21.00 ROCK DE ACÁ con: The Sex Appeal, El Cubo Mágico y Almango. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

ABBEY ROAD. CONCERT BAR

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Viento del Este. Mínima: 18°. Máxima: 27°. **Mañana:** Despejado. Vientos del Este. Mínima: 17°. Máxima: 27°.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com









En el Día Internacional de la Mujer

¿La letra con sangre entra?

Por Eva Giberti

Los mecanismos opresores de la vida de las mujeres comenzaron a denunciarse en décadas anteriores. Los movimientos de mujeres y el feminismo cerraron filas y avanzaron en la construcción de sus denuncias y en la promoción de políticas públicas. Así fueron cayendo paulatinamente –si bien no para todas las mujeres– las legislaciones discriminatorias y limitantes.

La opresión –palabra del siglo quince que viene del latín exprimir, estrujar y apretar– es de aparición tardía en su significación actual, políticamente relevante para indicar el sojuzgamiento al cual se somete a personas y poblaciones que carecen de defensa. Hoy, un paradigma de la opresión del género mujer reside en matarlas, golpearlas, esclavizarlas mediante la trata sexual, abusarlas y violarlas desde que son niñas.

Esas prácticas no constituyen novedad. Lo paradojal reside en que, a la par de los derechos que se conquistan, se evidencia como dato internacional la persistencia de violencias delictivas contra las mujeres.

¿Existirá un aumento de violencias o ahora se habla más de ello? Es la duda que nos plantean cada vez que se asesina a una mujer o que se viola a una niña. Me pregunto cuánto importa saber cuál es la respuesta, acerca de la proporcionalidad histórica de los delitos, porque esta índole de preguntas desenfoca la gravedad del tema buscando referencias en épocas anteriores. Conocer estos datos sin duda interesa y resulta sumamente valioso para quienes construyen estadísticas comparativas, pero de dudosa eficacia cuando se trata de analizar ideologías referidas al género mujer. Sabemos que las acciones concretas en el aquí y ahora, como proponen y sostienen las convenciones internacionales referidas a las distintas formas de violencias contra las mujeres y la necesidad de erradicarlas y prevenirlas, han contribuido a alentar las denuncias de las víctimas y a incentivar la prevención, o sea, instalaron una manera de pensar y de impulsar legalidades.

Asistimos al contraste vital entre el reconocimiento jurídico y vital de los peligros y riesgos que las distintas formas de violencia abarcan. Y las violencias concretas masculinamente desatadas contra las mujeres.

No estamos frente a nuevas formas de opresión –las históricas se mantienen impertérritas para millones de mujeres–, sino ante la práctica de atacar sus cuerpos al costo de sus propias vidas. Siempre sucedió de ese modo y aún peor: las quemaban en hogueras públicas acusándolas como brujas.

Pero no existía un pensamiento legal acerca de sus derechos a la libertad y a la dignidad, principios que probablemente constituyen fuente de inspiración actual para violadores, golpeadores y femicidas. Cada vez les resulta más difícil tolerarlo.

Los ataques a las mujeres localizados en sus cuerpos no inauguran un estilo, lo consagran como oposición triunfante frente al reconocimiento legal de nuestros derechos. Configuran delitos contra la libertad, la dignidad y la integridad de la persona.


Corbis

Podremos continuar ganado espacios legales y políticos mientras un universo masculino enarbola su violencia como cliente de las mujeres esclavizadas en la trata, viola diariamente a niñas y adolescentes y mata a sus compañeras "en raptos pasionales" o porque la joven secuestrada para divertirse no soportó la sobredosis de droga que le habían suministrado para "utilizarla" entre varios (*In memoriam* Catamarca). O el atacante se sumerge en la negación –tolerada por quienes debieron juzgarlo– de su violencia fecundante (en el Nombre de Romina).

¿Acaso mi tesis sostiene que se incrementan estas violencias sobre los cuerpos de las mujeres porque un sector de la masculinidad no tolera los avances en el logro de derechos y el aumento de denuncias, debido a que se han achicado o perdido varios miedos que silenciaban a las víctimas? Y cada vez con mayor frecuencia se enfrenta jurídica y policialmente al violador y al golpeador?

La idea no alcanza para diseñar una tesis, sólo autoriza una doméstica correlación, por una parte los todavía insuficientes avances de los derechos del género y por otra nos informamos de los delitos que se ensañan en los cuerpos de las mujeres atacados con distintas estrategias.

La perspectiva es objetable porque también podría oponer la ganancia de los derechos frente a las expresiones que diariamente escuchamos en radio y tevé ejerciendo violencia verbal a raudales, con frecuencia contra las mujeres cuyo trabajo técnico las posiciona inevitablemente en esos ámbitos. A las que se viola simbólicamente en el crudo abuso de poder. No se ataca sus cuerpos sino su inteligencia y capacidad profesional, es otra manera de intervenir activamente en la estructura de las violencias.

Violencias que además del propio placer buscan activar –para nosotras– la identidad de la víctima: enseñarnos, de una buena vez (y si fuera posible para siempre), quiénes son los que pueden y mandan; aprendizaje que conviene llevar a cabo según la conocida admonición: "la letra con sangre entra".

Cuando el delito se llama femicidio, se espera que la lección sirva para otras, que no aprenden lo necesario, puesto que las muertes de mujeres en manos de varones ilustra las noticias con insoportable frecuencia.

Esta tradicional forma de violencia hoy puede recortarse políticamente en la categoría de las opresiones; esta posición nos permite evaluar de manera más refinada los enjuiciamientos a los responsables y las estrategias preventivas. Así como interpretar la sugestiva aplicación de sanciones redentoras –o la indiferencia ante falta de legislaciones actualizadas–, así como la naturalización de algunos de sus delitos (violaciones y abusos) que promueven el lugar de víctima mujer, políticamente necesario para muchos para quienes homicidas, violadores y clientes son los mediadores activos de las políticas de opresión. Está en juego nuestra libertad, nuestra integridad personal y nuestra dignidad en cada una de las defensas que ensayamos cuando de nuestros derechos se trata. Y siempre pendiente escuchamos las voces definitivamente apagadas de quienes ya no están o, en silencio obligado, cada día, gritan.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

